

رَجَبِ مِفْتَاحِ بُوَد دَبُوسَ



فحی المنفی

منشورات
مکتبۂ قورینا للنشر والتوزیع
بنغازی - ج. ع. ل.

جمال الدين بوزقبي

في المنفى

غالب علی بورقیہ

فی المکتب

جَبِّ مِفْتَاحِ بَوْدِ بَوسِ

منشورات

مکتبہ قوریہ للنشر والتوزیع

شارع معرا المختار - بنغازی ج.ع.ل
ہاتف ۹۲۶۸۲ منب ۹۵۵

الطبعة الأولى

١٣٩٥ هـ - ١٩٧٥ م

المقدمة

* إذا كان المفهوم عن القصة هو تنظيم احداث يفضى بعضها إلى بعض منطقياً ، فإن هذا النوع من القصة — ان كان له وجود — فهو في ذهن الكاتب ، ان الكاتب يتدخل بسلطة تنظيمية قاهرة للربط بين احداث لا تخضع إلى قانون ، ان الواقع غير مترابط والاحداث بالنسبة لبعضها البعض غير معقولة ولا منطقية ان المعقول والمنطق هو من عنديتنا .

اما إذا فهمنا القصة على أنها تعبير عن الواقع قبل ان يدخل فيه العقل من عندياته تنظيمياً يخضعه له فإن هذا العمل اذن قصة ، انه عمل يترك فيه لشخصياته الحرية إلى آخر كلمة كي يلغوا مواقفهم الأولى ..

صحيح ان هذا العمل اقرب إلى يوميات كير كجورد ، أو يوميات ميتافيزيقية لجبريل مارسيل والغثيان لسارتر . وأيضاً زاردشت لنيثشه ، انه قريب إلى هذه الاعمال للزرعة الفلسفية الغالبة عليه ، ولان التكتيك يكاد يكون واحداً ، ان الرباط الوحيد الذي يوجد بين فصول هذا العمل واحداته هو القائم بالعمل ، اي الفرد الشخصية الرئيسة التي اقدم كل الاحداث بالنسبة لموقفه منها ، وهو يمر باربعة مراحل الأولى البداية التي تبدأ بوعيه لوجوده الخاص . وموت صديقه . وشعوره بالغربة نتيجة اختلاف مفاهيمه عن غيره من الناس ، وهو في الطريق إلى المنفى التقى بفتاة اثارت في ذهنه التناقض

وصاحبه حتى أبواب المنفى ثم قذفت به بشدة في منفاه وولت على عقبيها ، وفي هذه المراحل الأربع أحلل موقف هذه الشخصية من المجتمع ، والاخلاق السائدة ، والحب عندما بدأ يتسلل اليه ويجعله يتلكأ على أبواب المنفى ، ثم الفشل النهائي الذي قذف به إلى المنفى ، وهذا الفشل مني به لاسباب لا معقولة ولا مفهومة لانها واقعية ، .

وهذه الشخصية ليست بغريبة ، انها شخصية شباب هذا الجيل ، الذي يحق في ان أسميه الجيل المأساوي ، فهو يحمل في نفسه مأساة التناقض ، فهو من حيث مولده ينتمي إلى القديم ومن حيث ثقافته ينتمي إلى الجديد ، ويثور على القديم ولكنه في نفسي الآن يثور على نفسه ولقد حق لي ان اقول انني استطعت ان اصور هذا التناقض الذي يعيشه الشباب لأنه لا شيء اصدق من شاب يكتب عن الشباب ، منفي يكتب عن منفيين .

رجب مفتاح بودبوس

بنغازي

١٥ - يناير - ٦٩ م

(*) جائزة وزارة الاعلام لسنة ١٩٦٩ م .

البداية

(١)

حمى في شراييني ، حرارة تسري في دمي ، ارتعاشة تطوف بجسدي
احساس يهتف في أعماقي : انا موجود .. !

ما معنى هذا العبث ! .. ولكنها كلمة تضيق في الهواء ، وتتسع موجات
صوتية ، ثم تتلاشى : موجود .. ! تلك الكلمة الوحيدة التي تفصح عن
حرارة الدم في عروقي ، انتفاضة شراييني ، ذلك الفراغ الذي يلف رأسي
ويتسع في صدري ، واصاب بالذهول ، وقد افغر فاهي ، واشعر بشعور
المقبل على خطر داهم ، اذ ينتصب العدم أمامي : موجود .. !

وهل اتيت امراً ذا بال حين اكرر على نفسي هذا ؟ .. ان هناك الافأ
يتصرفون في الموجودات بنوع من الثقة العمياء ، يشكلون اشياء ، ويعدمون
أخرى ومع ذلك فسيسخرون مني اذ اقول لهم : أنا موجود ..

انه العبث في رأيهم . فالوجود أمر بدهي ، وسوف ينظرون إلي بدهشة ،
ويتبادلون النظرات بعيون زجاجية عكر صفوها كلامي ، وسوف يومئ
بعضهم برأسه : مسكين .. !

وسيغادرني بعض آخر كأنما ضحكة لا تلبث ان تنطلق : يقول إنه
موجود .. !

كنت انقل الخطر مرهقاً ، وكانت برك صغيرة تنتشر في الطريق عقب

المطر ورائحة التراب المبلل تصلني قوية حادة ، واناس يهرولون تسبقهم
روؤوسهم إلى الوسائد ، وسيارة تمرق بجانب فتبللني بمياه متطيرة ، وطفل
يلعب في احدى البرك ، يغوص بيديه في الوحل ، عذراً انه لا يعرف معنى
الوحل بعد !

واعقد يدي خلف ظهري ، وقد بهرني ذلك الاكتشاف الهائل ، وأسير
متباطئاً .

كنت في حديقة الكلية ، وكوب شاي في يدي ، والصمت مخيم اذ كان
الوقت مساء ، ونسمة خفيفة تحتك بأوراق الشجر فتحدث صوتاً مفزعاً وتزيد
في الوحشة حولي .

وفجأة .. ! وما بين كوب الشاي والسيجارة التي تحترق احذ بخناق ذلك
الاكتشاف الهائل : موجود !

كنت كمن توصل إلى حل مسألة معقدة ، وكنت فرحاً بهذا . فبالرغم
من أنني لم أفكر في تلك المسألة الا انها تهمني جداً .

بعض سينظر إلي هازئاً : حسن .. لقد بلغت الرابعة والعشرين ثم
اكتشفت فجأة انك موجود !

وسيقول لي الآخرون وقد انتفخت أوداجهم : موجود .. قديمة .. الم
يبرهن الفلاسفة جميعاً على هذا ؟ الم يضع ديكارت الكوجيتو ؟ الم يضع هيجل
الديالكتيك الم يتعب افلاطون في تخيل عالم مثل ؟ فماذا صنعت ايها المغرور ؟
جلست تحتسي شايًا ، وتنثف دخان سيجارة ، فوق كرسي تحف به الأشجار ،
وصمت المساء حولك يلف كل شيء ، لتخرج بهذا الاكتشاف : موجود !
لقد ضيعت اذن حياتك الماضية .. !

هل اضحك ؟ او ابكي .. ؟ او افعل الاثنين معاً ؟ فتمة خيط دقيق
شفاف يفصل بين الضحك والبكاء ، واحياناً ليس الضحك إلا نوعاً من

البكاء ، وليس البكاء ، إلا ضحكاً غير مباشر ، وكان بودي أن أجيهم :
نعم لقد ضاع ذلك الجزء من عمري ، ولكني فرح بالباقي منه ، أما انتم فقد
ضيعتم كل شيء ، غير ان ذلك لا يفيد فلقد تحجروا .

انا لا احتاج إلى كوجيتو ديكارت ، ولا ديكارت هيجل ، ولا عالم
مثل افلاطون ، ديكارت « انا افكر اذن فأنا موجود » لا أستطيع ان اقولها
بنفس القوة التي كان يرددها بها ، كانت الفكرة قد تغذت من لحمه وامتصت
دمه ، كان وهو يكتبها ليرسلها إلى القساوسة يباركونها ينتفض رعباً
من فكرة « انه موجود » وهكذا هيجل ، وافلاطون قبله ، ولكن ! أبرهنوا
على أنني أنا موجود ؟ هذا ما يهمني !

كان الناس يحتضنونني ، ويحدقون في دهشة لأني لا أبكي ، وكنت
استرق الخطى لأنام على جثة أبي القابعة في حجرة جانبية . وكنت اعاني نوعاً
من الفرح الديني اذ اصبحت محط الانظار ، اكتسبت وضعاً ذا امتياز ،
موقت ، ولم أكن افهم اطلاقاً ما معنى ان يموت أبي ، كنت اسأل فيجيبونني
انه نائم فاعتقدت هذا ، مجرد اغفاء اطول قليلاً عن ذي قبل ، وكنت
اتسلل لأغفو على صدره ، ولم اكن أعلم انه ليس بعد الاكومة من المواد في
طريقها إلى التحلل وكان المرعب في الأمر اني الآن وبعد أربع وعشرين سنة
اكتشفت الأمر : لم يعد موجوداً بعد ! وهذا الجزء هو الذي ضاع من
عمري .

كانت الفكرة ترعبني : ان أمّحي تماماً ، وجعلتني اسهر ليلي عديدة
وأوشكت احياناً ان اقتلعها من جذورها : ينبغي ان أوّمن بحياة أخرى لكي
اسعد في حياتي ، لكي لا أفكر في العدم النهائي .

وأوشكت هذه الفكرة ان تستولي علي وان تضمّني إلى قطيع التائبين بعد شروء
طويل ، ولكن ذلك المساء ، ولاغصان تداعبها الريح ، وكوب الشاي في
يدي ، والسيجارة ترسل انفاسها محترقة بين اصابعي : تكشف لي الوجود ..

وصرت أصدق امامي فلا أرى شيئاً ، وطنين ينبعث في رأسي ، وهوة
تواجهني عميقة القرار اسمع داخلها اصدااء مبهمة ، ووجدتني ويدي تضغط
على الكوب ، والسيجارة تحترق حتى تصل الى اصابعي : انا موجود .. !
عندئذ كان التراجع مستحيلاً ، وكان ذلك الاكتشاف يعني اشياء كثيرة ،
كنت كمن سيعيش يوماً واحداً وأمامه عدة أشياء يريد القيام بها . كان عليه
ان يختار بسرعة ، وبأكثر صميمية ، وان لا يؤجل شيئاً ، ذلك الذي سيعيش
يوماً واحداً هو أنا .. ! يوماً واحداً .. ! ليس ثمة فرق بينه وبين مائة عام ،
ولكنني لن ابكي ، لن العن القدر ، لن اقف مكتوف اليدين .

ان اليوم الواحد يعني اليأس ، ولكنه يأس من نوع آخر يدفعك لأن ترمي
بآخر ورقة دون وجل أو تردد ، وهكذا رميت بآخر ورقة : سأعيش
حياتي !

وعندئذ أصبحت في غربة

غربة ... !

ماذا يقول الآخرون من حولي ؟ انا لم اعد افهمهم ، لا أفهم ما يقولونه
ولا ما يفعلونه ، اصدق فيهم عن بعد : انهم حجارة .. اشياء .. اشجار كل
شيء إلا بشر .. انا لست منهم .. ولن أكون منهم ... انا موجود .. !

لا استطيع ان اسيرهم في سلوكهم ، انه امر لا يعجبني ، ولا ان اتكيف
مع الأوضاع بالسرعة التي يتكيفون بها ، انهم يذكرونني بالصلصال في
حجرة الاشغال بالمدرسة الثانوية القديمة ، كان المدرس الأصلع النحيل جداً
حقوداً ، وشرساً وكنت اكرهه لانه صفعني يوماً دون ذنب ، وكنت اصنع
من الصلصال شكلاً شبيهاً به ثم اخذه في قبضتي فأسحقه سحقاً .. يا لهذا
الصلصال ! يا لهذه الصراصير المدعورة : ليس ثمة ماتخافونه .. انهم لا يعون
وجودهم فالاشياء والاعمال تأخذ وقتهم كله . زيارة يقومون بها ، عمل
اضافي يدر قروشاً أكثر ، طفل بائس من اطفالهم مريض يحتاج علاجاً ووقفاً

في صف المرض الطويل ، اطفال يريدون غذاء ينبغي شراؤه ، فواتير المياه ، فواتير النور ، وإلى جانب مشكلات آلة اللذة اعني الزوجة تلك الآلة العجيبة التي تقايض شيئاً بشيء ، حماية ، منزل ، تلاجع ، سيارة .. طعام .. ملابس .. نزاهات ومقابل هذا للزوج نصف ساعة جنس ! انها راجحة ، اربع وعشرون ساعة مقابل نصف ساعة ، اربع وعشرون ساعة عمل لتوفير شروط العقد ، ونصف ساعة مقابل ذلك يسقط بعدها الزوج اعياء ليتتم بينه وبين نفسه : المرأة أخط مخلوق .. ترى لم خلقت ؟ ولكنه لا يقول هذا الا في لحظة سقوطه مجهداً .

فإذا كان الصباح ، حلق فيها برغبة جديدة ، وخرج يكرر يومه الذي لا ينتهي ، هؤلاء ، إذا استثنينا مشكلاتهم الاخرى الصغيرة كوشاية عند رب العمل أو فوز فريقهم في كرة القدم ، واستثنينا انهم ينظرون إلى النتيجة ليعطوا لأيامهم اسماء ، فانهم يعيشون يوماً واحداً ، في آخره يسقطون بلا حراك .. وللأبد .. ولا كأنهم مشوا خطوة واحدة في شوارع بنغازي .

انا لا استطيع ذلك ، انا مفلس تماماً ، لن اعقد صفقة خاسرة ، على الأقل لنكن شركاء !

ومع ذلك فهناك امر ادهش له ، بل واكاد افغر فاهي عجباً ، ثمة أمور يفعلها هؤلاء معاً ، ففي الوقت نفسه هناك عقود تعقد ، وشيخ يضع (قزازات) على عينيه ، يكب على ورقة وهو يكاد يلتهمها ، ثم يوقع في نهايتها ليصبح كل ما كان حراماً حلالاً .. وهناك بائع وشار جالسان بالقرب منه :

— هل بعت يا سيدي ؟

وينطق عجوز آخر ووجهه الاسمر ترتع به شعيرات بيض ويقول :

— على سنة الله ورسوله .

ويلتفت الشيخ إلى الآخر :

— وهل قبلت :

وتعود الإسطوانة :

— على سنة الله ورسوله .

ومع هذا فعلى الفراش ستكون سنة الشيطان ، وتلك الورقة سوف توضع في ادراج المحكمة الشرعية . والأمر كأنه ليس ثمة حاجة إليها على الإطلاق ويلتقي الاثنان ، وليس بينهما حلال ولا حرام !

وهناك أيضاً موتى يدفنون ، ونفس الكلام يكرر ، وانا لا أفهم هذا الكلام فسيان عندي « عقبال عندك » أو « البركة في رأسك » الم اقل لكم أنا لا افهم .. لا أستطيع .. لأن هذه الامور ليست من عالمي ، عالمي وجود عارٍ مباح باجمعه . محرم باجمعه ..
انا في غربة ...

الدهشة تأخذني وانا ارى هؤلاء نماذج متماثلة، قوالب قد صبت جيداً منذ الميلاذ ، .. لا تفعل هذا ! ويحفظ ذلك جيداً ليكرره وهو متحصن بوقار الشيخوخة : افعل ذلك ! .. وحتى القبر يوضع أحدهم في كفن ويلف بطريقة معينة ثم يشمم التراب ! .. التراب ؟! ما معنى هذا ؟! ! ألم يمت ؟ .. هل يشم الميت التراب أو غير التراب ؟ ! .. عذراً أنا لا أفهم .. !
أنا لا أفهم لذا فأنا في غربة .

عالمهم نظموا بشكل عجيب ، تواضع اغلبهم على ان يعيش عبداً مقابل أن تتاح له حاجته من الطعام يسد بها رمقه ، وامرأة يأوي إليها إذا جنّ الليل . وبعضهم الآخر يقامر بحرية الآخرين المسلوبة فيفقد حريته ، اما انا فلست سيداً ولا مسوداً .. انا حر .. وجودي حرتي .. حياتي اعيشها بالطريقة التي تعجبني ، ولكن ما يعجبني يوصم بأنه شاذ عن القطيع ، انا شاذ — إذن كلما اتيت امرأً مارسّت خطأ في نظرهم انهم يذنبون في حريستي .. وجودي . لا استطيع حفظ قائمة ما حلل وحرم. لا استطيع حفظ قائمة المباح والممنوع ، انا لا افهم هذه الاشياء وهم .. ! هم يؤدونها بكل بساطة وكأنها وجدت

معهم ! عندما كنت طفلاً في الخامسة من العمر اذهب إلى الكتاب ، واحفظ القرآن ، وهناك في (الخلوة) الفقيه ينتصب ؛ (الفلقة) في يد والسوط في الأخرى ، ينتصب بيننا كالقضاء والقدر ، عيوني على اللوح ، وأشعر بالتهديد من خلفي وفوقي ، ولا أدري من أية جهة سيلسغي السوط . كنت في رعب دائم ، وهناك الفلقة ! ويوم تحررت من رعي تحررت من ذلك القضاء والقدر ووعيت حريتي ..

كان ذلك يوماً - صحيح انه الآن ملقى خلفي لا قيمة له - وكنت ارسل الصوت استغيث ولا مغيث لا في الأرض ولا في السماء . وساقاي في الفلقة واثنان من الجلادين يشدانهما بقوة .. وعنف وكأنه بيننا ألف ثأر - مع انهما كانا يأكلان افطاري صباحاً كانت ساقاي مرفوعتين في وجه الفقيه ، ويده تنهال بعضاً من زيتون على قدمي كان الألم في عروقي . وفي دماغي . في انسجة لحمي ، ونخاع عظمي ، كنت قطعة من ألم أصرخ ... !

وبعد ثلاث فلقات في ذلك اليوم عدت محمولاً في عربة إلى بيتي ، ومن حينها رفضت الذهاب إلى الكتاب مهما كان الثمن وعرفت طريقي إلى الرفض .. لا .

كنت اعجب والفقيه يتلو القرآن مع شلة من التجار كيف تخرج كلمات القرآن من نفس الحنجرة وبنفس اللسان الذي تخرج منه الكلمات البذيئة ؟ وكنت لسذاجتي اعتقد أن الله سيعاقبه .. ولكنه عاقبني انا !!

اذهب إلى الكتاب ، واحفظ القرآن . ولا أفهم ما يعنيه . كان علي حفظه لكي لا أوضع في « الفلقة » فحفظته . وهذا كل ما في الأمر ، ولم أفهم منه شيئاً ! كنت اتصور ان الله فقيه يحمل سوطاً ، و (فلقة) وعندما تحررت من كابوس الفقيه ورميت في وجهه بحريتي مع (اللوح) اخذت ثلاث « فلقات » ولكن منذ مساء ذلك اليوم لم يعد له سلطان علي ؛ عندما تحررت منه تحررت من كل شي ..

كان يراد مني دائماً ان احفظ لا أن أفهم ، وانا رفضت ان احفظ ...
ولا افهم .. ! فأنا شاذ !

انا في غربة

لا أنيس

لا رفيق

حياة كهذه شاقة ..

ولكنها ليست حياة الجحاد ..

عندما تحررت من سيطرة الفقيه ، وتخلصت من صورة الله ممثلة فيه ،
عندئذ تحررت من كل شيء ، ولم يكن في بيتي بعد من يكرر امامي
الف مرة في اليوم الواحد هذا حرام ! وهذا حلال فصرت لا أعرف إلا حلالي ،
وحرامي ، ولا أفهم إلا خيري ، وشرّي .

بالطبع كانت لي طفولتي . حياتي الخاصة ، لم يتدخل فيها احد ، لم يصدر
إلي احد أوامره ، طفولتي لم يدنسها الكبار بالنهي ، والأمر ، فهم يأمرون
وينهون ولا يعرفون مما يأمرون به ولا ينهون عنه !

تباً لهؤلاء الكبار .. ! وخرجت إلى المجتمع ، مجتمع ؟ ! بالأصح حفنة
افراد حفظوا اوامر ونواهي ، واعتادوا عادات يجهلون مصدرها - بل
كلما كانت مجهولة كانت مقدسة - ويتمسكون بها كطوق النجاة وانا لا
أفهم هذا كله لانه لم يكن جزءاً من طفولتي لقد فلتت من هذا ! .. نشأت
حرراً ، والآن يبغى استعبادي .. حراس المقابر !

مات صديقي . قتل في حادث . وكنت احرق فيه والجرح ما زالت
الدماء تنسرب منه عبر الشاش الأبيض ، كان الجرح فوق أذنه بقليل ، كانت
عيناه مغمضتين ، وشعره مبعثراً ، ومختلطاً بالدم ، وقميصه الأبيض صار
أحمر .. وهمست بأسى :

— لم يعد بعد صديقي ، ليس إلا كومة من عظام ولحم ودم سيتجمد بعد
قليل .. لم يعد بعد صديقي .. لقد انعدم صديقي .

خرجت من حجرة الإسعاف بالمستشفى لا الوي على شيء وتهت في الشوارع كان الفندق البلدي مزدحماً ، وسوق (بوغولة) تقطعه العربات محملة بالسلع والناس يتصايحون ويتصارخون ، وبعضهم يحمل أشياء ، وفتيات يسرن بخطى مسرعة مجيلات البصر في قلق خفي ، وسوق (الجريد) أيضاً ، الأصوات ترتفع ، وبعض الناهدات يتقلبن تحت شواظ النظرات الجائعة المختلطة في غفلة من المجتمع ومن الحلال والحرام .

لم يتغير شيء ، الحياة تدب ، الناس يحيون ، اما صديقي فقد مات وماتت معه أشياءه ، وأفكاره وذكرياته ...

ووجدتني ابتسم ، سخرية أو حزناً ، لست ادري ! ، ربما ابتسمت وتلك المهزلة تتضح أمامي ؛ كالقطيع السائر رغم تناقض عدوه فإن التناسل كفيل بالتعويض ، كانت ابواق سيارات تحمل عروساً ، تعلن عن أول اتصال جنسي : اشهدوا ياناس انها تضاجع رجلاً لأول مرة .

ولن ينسوا ان يحملوا بعد ذلك « القمجة » على مقدمة عربة ، سيارة ، والداهية ان لم تكن ملطخة بالدم ، حياة العروس مرهونة ببقع دم حمراء ، أما هو فلن يسأل عنه ، انه رجل .. !

هذه الليلة ، هذه العروس سوف تشارك في امداد القطيع بوقود لكي تستمر المسرحية .

وتساءلت : الها منتج ، الها مخرج : أنحن ممثلون في مسرح كبير ؟ ! وضقت بأفكاري ، وضج رأسي بصداع هائل ، فخرجت على السينما ، سأشاهد فلماً ، انسى به كل شيء يسحبني لفترة خارج هذه المأساة ، ولكنه كان يتبعني صديقي . كان معي اول امس في الدار نفسها . والآن لقد انتهى ! وانا الآن في هذه الدار متراخياً على كرسي ، وقد أكون غداً منتهياً ، واستولى علي رعب هائل .. انتهى ؟ !

وحذقت في نفسي ، من اطرافي ، وربما فغرت فاهي ذعراً ، وتساءلت :

أهذا كله سيكون لا قيمة له ؟ انا انحرك الآن ، أسير ، اعدو ، أرى ، يمكن ان يلغى كل هذا ! ؟ ! ..

وكان الجواب قاسياً ومريعاً : نعم !

لم يكن حينئذ في يدي غير يقين واحد ، ورقة واحدة ، لا أعرف أهني خاسرة أو راحة ؛ لأنني الآن حي ، وهذا يكفي ، أما حين أنتهي ! ورفعت كتفي ، ولا شك ان الذي يجلس خلفي قد شاهد حركتي : إلى الجحيم ان كان ثمة جحيم لم يملأ ... !

ولكنني أضيع عمري بالجلوس هنا راكداً كمستنقع ، مسترخياً كأثني ، أهدق ببلاهة في شاشة بيضاء ؛ ان خلافاً في الجهاز يعدمها الحياة ، الا ما أقرب الشبه !!

وضقت ذرعاً بالسينما ، كان يخيل لي في الظلام انه بجاني « ينصص الزريعة » واني المح برق الابتسامة في عينيه ، واشعر بيده تدفع مرفقي — سعاد حسني الا تشبه المحبوبة ؟ !

ولكنه الآن قد انتهى ، اين تلك الابتسامة ، تلك الدعابات ؟ ! والتفت فلا أجده إلى جانبي ، وكانت سعاد حسني على الشاشة البيضاء تلهب خيال الجالس بجاني . فأراه يبتلع لعبه عدة مرات متواصلة ، وعينه مسمرتان على الشاشة تباً لهذه القذارة !

الا يعلمون ان صديقي قد مات ! ؟ ..
ولكن كلماته ما زالت ترن في اذني :
— سعاد حسني الا تشبه المحبوبة ؟ !

كنت اعرف فتاة تشبه سعاد حسني ، وكنت معجباً بها ، واستظرف دمها وإذا ما شاهد فلماً بطلته سعاد حسني حجز لنا معاً ، واحذ يبحث عني حتى يجنني ، وبابتسامته المعهودة ، وروحه المرحه يضع يده على كتفي قائلاً :
هيا لنشاهد المحبوبة في شبيبتها !

وهنا كانت الابتسامة تطفو على وجهي . واحس بيده على كتفي ،
ولكن يقشعر بدني ، وتذهب نشوة الذكرى في انتفاضة صاعقة :

- او ليس قد انتهى .. ؟ او ليس لسانه قد سقط في حفرة كان اسمها
« فم » وسياًكل « الحشخوش الأسود » عينيه ، لقد انتهى وتحجر
كل ما كان يربطك به من ذكرى قائمة هناك على بعد ، كان لك صديقاً ،
ولكنه انتهى ، وغداً سوف يحشر في مستطيل متلفعاً بالأبيض ، وملفوفاً
بإحكام ثم تنفجر احشاؤه ، وينتشر الدود آتياً على كل شيء ويوماً فيوماً
لا تستطيع ان تكون عنه صورة ...

الا تعرفون ذلك ايها الجالسون في هذه الصالة محملقين في سيقان سعاد حسني
ومتلهفين إلى صدرها وشفتيها : مصير هذه الأشياء جميعاً كمصير صديقي ،
لكن ما يمسككم عن وعي ذلك اشباح قبور تنسل بينكم ؛ أمرة ناهية ..
فمن الموتى ؟ !

وادير عيني فتقابلني الوجوه ، ممدودة ، والعيون محدقة تكاد تلتهم سعاد
حسني ، والأفواه مفتوحة ، واللعب يسيل ، ولا شيء غير ذلك ، وهمست
لنفسى : انهم مستهلكون ، يسيرون إلى النهاية بعيون مغمضة ، لا تطلب
منهم شيئاً لأنهم منتهون أيضاً ... وانت كذلك !

ولكنه كان معي ، كان معي أول أمس فقط ، نفس الدار ، نفس
القلم ، وأمس خرج بسيارته إلى المرج .. ولم يعد ؟ ! والسبب تحطم جزء
صغير في المقود فانحرفت السيارة لتعانق بقوة شجرة .. وانتهى صديقي :
يا للبساطة .. يا للروعة ليس ثمة تعقيد ، ليس في الموت ألم ! أي موت ؟ !
ولكنه ليس موتي أنا فماذا يهمني من موت الآخرين ؟ !

والروؤوس تتقارب ، والشفاه تهمس ، وصديقي يحتضر : لقد كان
مخموراً ... ! وينتقل الخبر ، وينتشر ، ويلقى أكثر من واحد انه يستحق
موته ، وكنت ابتسم في نفسي : ومن لا يستحق موته ؟ !

مغمور .. ! أعرفه ، ليس هذا هو المهم ، وإنما لماذا أصبح سكيراً ؟ !
انهم لا يريدون هذا لأنهم قد يوضعون في قفص الاتهام بدلاً من مقاعد
المتفرجين لقد تحطم ، وحطم ، وفقد كل شيء ، يريد أشياء لا ترضي غيره
ولم تكن لديه القوة لاغضاب الغير ، ولا القوة للقضاء على حاجاته فلجأ إلى
الخمر كمهرب يوفر له ساعات قلائل من راحة البال ..

ستتعدد التفاسير بتعدد الناس ، وسوف يؤلف ذوو الخيال الحصب
حول هذه الحادثة حكايات طويلة ، ولمدة شهر ستظل الموضوع المسيطر على
« جلسات الكارطة » واحاديث النساء حول « كوانين الشاي » وسيشتغل سكان
الشارع جميعاً بالتحليل النفسي ..

وغاصت امامي الصور ، ولم اعد ادري ما أمامي ، كان يخيل لي ان
صديقي هناك على الشاشة بقامته الطويلة . وجسمه النحيل ، وابتناسمته التي
لا تفارق شفثيه ابداً .. كلا .. وايضاً عينيه الضاحكتين ، وغمازتيه وكان
محدودب الظهر قليلاً ، سريع الخطوة . كان يخيل لي انه هناك يخطو على
الشاشة ، ويلوح لي بيده ، واوشكت ان ارفع يدي ، وقد هممت بالوقوف
ثم شعرت بالعرق يغطيني ، وتلته موجة من البرد ، وأصابني ارتعاشة ،
وتوالت موجات العرق ، واحسست برأسي يدور ، ولم اعد احتمل .
خرجت إلى الشارع حيث لفحتني نسمة هواء رطب ، وعاد إلي الشعور
بالواقع : صديقي انتهى وانا لم انته .

— خلف لك البركة :

— شكراً

كنت زاهداً في الحديث ، لا أطيق ان افتح شفثي

— ما سبب الحادث

وردت باقتضاب ، وانا اتجول ببصري في الحديقة المقابلة للسينما ،
وفي الإعلانات التي بدأت ترسل أضواءها .

— لم اكن معه .

— ولكنه صديقك ؟ !

— مات ولم يخبرني .

ونظر إلي نظرة غريبة ، وكأنه خيل اليه انني مصاب في عقلي . وهز رأسه وهو يستدير على عقبه وانا اعرف معنى تلك الحركة المسرحية : حزين على صديقه !

وتركت يدي تسقط ، وشعرت بالراحة اذ عدت وحيداً ، فشرعت اخطو مبتعداً اخشى ان يفاجئني أحد ويرغمني على الكلام .

— ما سبب الحادث ؟

كلا ليس حادثاً ، انه جريمة قتل ، القاتل خارج القفص لا تصل اليه يد العدالة ، العدالة ؟ ! .. ينبغي ان استغرق شهوراً لأنظف لساني من هذه الكلمات الحميلة المزخرفة ذات الوقع الموسيقي ، تلك الكلمات المؤهلة انا في ضياع ..

السبب ؟ ! .. أمات معه ؟ ! كلا لقد أخبرني بكل شيء انه يحيا في مخيلتي ولكن لا أدري ما شعور والده الآن ، الذي حرص على أن يظل نظيفاً حتى العظم وأن يكون بغير ذنوب كالطفل الصغير ، ولو كان هذا الذنب كذبة لطيفة بيضاء ليس ثمة داع حتى إلى اقرارها ، قلت والده ! ؟ ينبغي أن لا أتعجل . هل يلوم نفسه ؟ هل يشعر بالندم ، ولكن لا فائدة الآن ترجى من كل هذه الأشياء أنعترف دائماً بالخطأ بعد فوات الأوان ؟ !

واولئك الذين اوصلوا في وجهه باب الحياة بشدة معلنين صراحة أنه لا ينتمي اليهم ولا إلى عالمهم ، لقد القى المسكين في عالمه فجأة فأرعبه الأمر وكان فوق ما يحتمل ..

هل يلوم أي منهم نفسه ولو على سبيل المزاح ؟

كلا ! سيجد كل منهم من يحمل عنه الوزر ، سوف يصفق بيديه

ويرفعهما إلى السماء ، وسوف تبتل عيناه بالدموع ، ويخشوشن صوته « بالعبرة » ويتهالك ساجداً على ركبتيه ، وسوف يردد عدة مرات : لك ما أعطيت ولك ما أخذت ! حكمك يا رب ..

وبعد ذلك ينخرط في البكاء ، متقناً دوره لدرجة يحسده عليها الممثل المحترف حقاً كل شيء سهل عند هؤلاء . يتصلون بسهولة فائقة من مثل هذه الأمور ، لقد رددت على مسامعه كلمات تبعث فيه الثقة بأنه بريء : قضاء وقدرأ ! يا من انزلت القضاء ، الهلنا الصبر ..

ويتأكد ايمانه بأنه بريء ، وان المخطأ هو القضاء والقدر ، ذلك الوحش المرعب الذي لا نتذكره إلا عند المصائب والشدائد ، لكم انت كريم ايها القضاء والقدر لكم تحمل من اوزار الضعفاء ، ومن ضربت عليهم الذلّة والمسكنة ، الم تنهد بعد تحت ثقل هذه الاوزار ؟

القضاء والقدر هو وقوع ما نكره ، القضاء والقدر احداث لا نعرف اسبابها او نتجاهل معرفتها لأنها تتصل بنا ، وتجعلنا مذبذبين .

نوع من الفرح الديني ، نوع من الأوضاع الخاصة ، ان الذي يدهمه المصائب يشعر لبرهة من الزمن انه مركز العالم ، فكل المشاعر تتجه اليه ، وكل الايدي تمتد لتقييمه من عثرته ، ان الحزن العميق يبدأ بعد هذه الفترة ! بعد ان ينفض جمع الناس ويعود الإنسان إلى نفسه .. !

كنت أشاهد هذا المنظر ، وكنت اقف فوق فوهة القبر المفتوحة ، وكان الجثمان الملفوف جيداً في قماش ابيض يوضع بحرص - وكانهم يخشون ان تصيبه كدمات - في فتحة القبر ، ثم رصت الحجارة فوقه ، واهيل عليه التراب ، وعندئذ انهار الأب راكعاً وصارخاً : حكمك يا رب .. حكمك يا رب !!

وأوشكت ان اضحك ، إنهم يجعلون من الله منفذاً للأمور السيئة ، كنت ارغب في الضحك بصوت عالٍ والناس يهرعون اليه ، ويسندونه وتتسابق

اليه الأيدي ، وكان ينقاد في دعة طفولية منتشياً بتلك الحماية الزائدة ، كنت اشعر ان ثمة لذة في ذلك ، وكانت الكلمات تتناثر ، والقبر يرثى بالماء وصوت مقرأء محترف يتسلل بين الجموع « ياسين والقرآن الحكيم ... » ويسترسل في التلاوة وانا مصغى اليه « يا ليت قومي يعلمون » ورددت ذلك عدة مرات وكن القوم كانوا في شغل شاغل عنه : لا تكفر بالله .. خلي ايمانك قوياً بالله .. !

وكان نوع من الشماعة ينبعث في اعماقي : يستحق هذا ، بل اكثر من هذا كانت المشكلة بسيطة بل ليس ثمة مشكلة ، كان كل شيء في يده ، ثم انفلت منه الزمام حين أصر على قول الحقيقة ، والآن المشكلة لاحل لها ، مات احد طرفيها ، بل الطرف الرئيسي ، والطرف الآخر ! والقضاة الجاثرون صار أحدهم يتمرغ في تراب الضحية ، والآخر متزور كثعلب عجوز يضم اطراف جرده ربما يشعر بالإثم لانه ليس حزينا بما فيه الكفاية ، ولكن لن يعترف اي منهما بأنه اعدم شخصاً ظلماً ، بل يلجأ إلى القضاء والقدر ، وهذا يعقد الأمور اذ معنى هذا ان كل هؤلاء الملتفين في (جرودهم) ينبغي وضعهم في قفص الاتهام ، لقد صوتوا بطريقة ما لاعدام شخص ظلماً ..

عرفتها من خلال حديثه ، فتاة طييفة حلوة المعشر ، وتحبه ، وتبأث لي الفرصة ان أرافقهما في عدة نزعات خارج المدينة ، كانا حاملين طائعين . يمارسان احياناً بعض الخروج عن قواعد المرعى ، وكانا يقدران تقاليد الرعاة وكان صديقي انذاك في قمة السعادة ، حتى بت اوشك ان اتيقن بان بلوغ السعادة القصوى امر ممكن ولا يحتاج إلا ان تُحب وتُحب ، وكان قلبه انذاك ينبض والآن ؟ !

لقد ماتت معه .. موته دمر حياتها ..
ستعيش بقية العمر في غربة ..

جاءني يوماً بعد غيبة فكدت لا اعرفه ، وكان متغيراً تماماً ، يضحك بشكل يجعل الفرائص ترتعد رعباً ، ثم سرعان ما تموت الضحكة ، ويحل محلها حزن يكسو وجهه بتجعيدات مريعة ، وكان امره يدهش ، فليس هناك حد فأصل بين ضحكاته ، وتكشيراتة ، ولم اكن اعهد منه ذلك ، وعندما فتحت باب السيارة ، ودلفت إلى جانبه عرفت السبب ، كان مخموراً ، وهناك تحت الاقدام زجاجة « وايت هورس » فارغة ، وكانت ملابسه مبهدلة ، وعجبت لذلك كل العجب ، واخذ يتحدث وهو يقود بسرعة جنونية دون ان يصمت لحظة واحدة وخاض في كل شيء السياسة الرياضة ، النكت البذيئة ، وعندما وصلنا الى «عقبة الرحمة» اوقف السيارة على جانب الطريق ، واستند إلى المقود ، وصمت لحظات ثم رفع رأسه وتوجه إلي قائلاً دون مقدمات .

— تعرفها .. ! ؟

وبسرعة تبينت قصده واشرت برأسي : نعم
واستطرد : فتاة يتيمة الأب . رقيقة الحال ، والدها القى بها في العالم ثم غادره وتركها وحدها تصارع مع الزمن أما عجوزاً ، وكانت تعمل مدرّسة لتوفر لنفسها ولأمها الحياة ..
وكانت هذه المعلومات بالنسبة لي جديدة كل الجدة ، وبينما كان يتكلم استند إلى كرسيه ، وسرح ببصره في الأفق البعيد ..

— وكانت تدرس إلى جانب عملها ، التقينا في امتحان التوجيهية منذ عامين ، وتبين لي أنها جارة لنا ، وان ذلك المنزل الطيني هو مسكنها كانت تصارع المصاعب في كل لحظة ، وكل يوم ، ثم وجدت الواحة التي تنفياً ظلها فأرسل القضاء والقدر من يدمر الواحة لكي تبتلعها الصحراء بين رمالها ، ورمضاًها . يائسة تعسة غريبة .

وصمت حيناً ، ثم اسند رأسه إلى المقود قائلاً

- حياتي تنهار يا صديقي !
- وكنت لمس هذا فعلاً ، كل كلمة قالها كانت تعبر عن انجرافه نحو الانهيار ، غير إنني وددت ان اقدم له بعض التعزية قلت :
- دعك من هذا الكلام .. نحن نصنع حياتنا وحملق في قليلاً ثم انفرجت شفتاه عن ابتسامة باهتة ثم قال :
- كلا لا نملك القوة .. ان الكبار يستغلون كل شيء لكي نخضع لهم قلت — تمرد عليهم :
- ورفع إلي عينيه ثم خفضهما واردف :
- ارجوك لا تتفلسف :
- وصمت ، لم اجد بعدما أقوله ، لقد قرر انه ليس ثمة امل ، وليس بأمكاني ان اثنيه عن هذا القرار ، ثم قطع الصمت قائلاً :
- انت لم تعيش ظروفني ، اذن لن تفهم !
- ظروفك ! ما السوء فيها ! هل السيارة الفاخرة ظروف سيئة او الملابس التي تتغير صباح كل يوم ، أو النقود التي لاحصر لها بين يديك اذا كانت هذه ظروفاً سيئة ، فأنا اذن في نعم ! ؟
- صدقي انها الظروف السيئة ان اولد في اسرة ثرية تقدس اسمها وثروتها ..
- كنت اعتقد ان العكس هو الصحيح !
- قد يكون
- لا قاعدة اذن في الأمر
- كلا .. بالنسبة لي العكس صحيح
- كيف .. ؟
- كيف ! ... صعب والذي حين فاتحته في الموضوع .. الزواج .. كانت تثق في ، ولا يمكن ان استمر في خداعها ، اردت انهاء الموضوع

لكي أستطيع ان اخرج معها امام الملاء ، لكي أعمي العيون المتلصصة .
وسألني عن اسمها واسم عائلتها ، وذكرت له انها يتيمة الأب تعول
أمأ عاجزة ، ... لن تتصور كيف كان يسخر مني آنذاك .. وكم
ضحك حتى كاد يستلقي على قفاه ..

واخذ يقلد صوت والده « شاطر تبيني نخطبها من حطام عجوز في ركن
دار .. أنا انا اتخذ هؤلاء اصهاراً ؟ ! مستحيل .. »
وضحكت أيضاً لانتقانه التمثيل ، وصمت ووجهه مكفر ، ورأيت ان
أقول :

— مهما تصوري الأمر ليلبدو اكبر من حقيقته فإنه لن يكون على درجة من
السوء عظيمة .. أخطبها بنفسك ، وليذهب الوالد إلى الجحيم انت
ست طفلاً ، تستطيع ان تعمل وتعمل نفسك .

وانطلق يضحك بهستيريا ، وضرب بيديه مقود السيارة ، ثم اتجه إلى
بأسي : ولكنك لم تسمع بقية الموضوع .

وتساءلت بدهشة : الاتزال هناك بقية

: نعم .. الم اقل لك انهم يستغلون كل شيء ليخضعونا ..

— اذن هات ما عندك

— لكي يقطع علي خط الرجعة اتصل بشيخ الشارع واعطاه ثلاثين
جنيهاً ليعطيها لأمها ، ولينذرهما بشكل حاسم باستحالة ارتباط ابنتها
بي ..

كم كان الأمر عملية مدمرة ، تهدم من الجذور ، اعرف ما شعرت
به حينئذ ، عندما زحفت امها العمياء لتسلمها النقود ، ولتقص عليها بكلمات
دامية ما دار في زيارة الشيخ لهم ، كان الأمر مهيناً ، وقدرراً إلى درجة كافية
لكرهه العالم اشعر بهذا كله ، وكأني انا في مكانها ..

ولم أعرف بالموضوع إلا عندما طرق باب بيتنا ، وخرجت لأفتح ،

كنت أرتدي كامل ملابسي ، وكان رباط العنق مفتوحاً ، والزر الأعلى للقميص أيضاً مفتوحاً وكانت السترة في يدي اهم بارئدائها عندما طرق الباب ، وكانت تفاحة في يدي اقضم منها ، كنت استعد للمجيء إلى محاضرة مسائية عامة ، وفتحت الباب بتكاسل ، ثم وقفت جامداً ، وفي مملوء بقضمة من التفاحة التي في يدي . وكانت هي أمامي ، نظرت إلي نظرة غريبة ، خيل لي أنها مملوءة حقداً ، وفتحت مطروفاً كان في يدها ، واخرجت منه ثلاث ورقات من ذات العشر جنيهات ثم القتها في وجهي ، وبصوت باك ، والعبرة تأخذ بخناقها تمتحت :

— ربما تحتاج بنزين للسيارة !

وانحلت عقدة لساني ، وهضمت قضمة التفاح بسرعة ، بينما كانت تستدير متعثرة بخطاها ، وبتعاستها ، وتركت الأوراق المالية مبعثرة في « السقيفة » وجريت خلفها مندهشاً تماماً لكوني أجهل كل شيء ، فلم يحدث لها ان قصدت بيتنا ابداً ، ثم الأوراق المالية ما قصتها وكيف وصلت إليها .. ومن ... ؟ صحيح كنت اشعر ان في الأمر لعبة قدرة ، واستمرت في سيرها ، ولا شك انها كانت تبكي ولحقت بها ، وامسكت بذراعها ، وجذبتها نحوي متسائلاً ، غير شاعر بالناس ، وبالرقاب التي تطل من وراء الابواب ، والعيون المحملقة خلف شيش النوافذ التي تسجل ما تجتره بعد ذلك « في مواعيد الشاي » .

— ما القصة .. خبريني ! ؟

— انا فقيرة ..

وغصت بدموعها ثم اردفت

— ألم تعرف هذا من الأول ، ألم تلاحظ الفرق بين بيتنا الطيني وبيتكم ؟ فلم اشقيتني ؟ لم تركتني احبك ، بل شجعتني على ان احبك ثم ... ثم ..

ومنعتها الدموع من ان تواصل فترة ثم واصلت .

— انا فقيرة بائسة لا إسم ولا مال ، القاني أب في العالم وفر منه .. ألم تكن تعرف هذا من الأول ؟ .. ولكنكم لا تعرفون إلا انفسكم ، تعتقدون انكم بهذه الأموال القدرة تشترون كل شيء حتى كرامة الفقراء ...

وجذبت ذراعها من يدي بقوة ، وكانت تبكي بغزارة ، وتنتفض ، فتركت ذراعها ووقفت في مكاني ذاهلاً .. وراقبتها وهي تدلف إلى البيت الطيني ونسيت المحاضرة ، ونسيت كل شيء ، كيف سأقابلها ؟ كانت آمالي تنهار في بئر لا قاع له ، والتقيت بها صدفة في شارع عمر المختار ، فأشاحت بوجهها ولكنها كانت ذابلة تماماً ومحطمة ، وكان قلبي ينزف في صدري ، اذ اشعر بأني ضحية لشيء لا أفهمه ، انها لا تراني انا بعد .. بل ترى الاوراق المالية ، ترى الالهانة الماحقة ، انها تكرهني ، وانا أحبها ، ولكنها بسبي قد دُمّرت ...

وصمت قليلاً . وأبدت شعوري بالأسف ، فحلق في برهة ثم انفجر ضاحكاً بقوة ، واستمر مدة دقائق في ضحكة متصلة ، ثم صمت ونظر إلي ، وبسخرية قال : صدقت ؟ !

— اليس هذا ما حدث ؟ !

— انه منطقي جداً بحيث لا يكون واقعاً ، مقدمات تفضي إلى نتيجة بالضرورة ولكن هناك نتائج لا مقدمات لها ، كل ما تستطيعه ازاءها ان تقول : حدث ما حدث ولست ادري كيف !

ولم اعلق ، فأردف : أنا .. أب يمنعني من الزواج بسبب مركزه ، فتاة فقيرة احبها ، انا .. لا أملك مثل هذا الترف ، ان يفكر في انسان ولكنها قصة محبوبة جداً ، وقد شذبت اطرافها لتبدو متناسقة مطردة ، ولكن صدقني الآن تبين ان مثل هذه القصص لا وجود لها ، انها من صنع خيال كاتب

يفرض على الأشخاص وعلى حركاتهم نظاماً قاسياً صارماً .
فأتاني لم تكن فقيرة ، كانت في مستوى اسرتي - أوف ينبغي ان انظف
لساني جيداً - وابدت استعدادها ان تتزوجني على الرغم من الجميع ، ووافق
والدي - سأسميه كذلك حتى تلك اللحظة - ولكني انا رفضت ! هل
تسمع ؟ أنا رفضت !

تصور شخصاً يعيش خمساً وعشرين سنة بين أشياء ، وناس ، هذا
منزلك هذا ابوك ، هذه أمك ، هؤلاء أخوتك ، هذا فلان ، وذاك فلان ،
وانت فلان ابن فلان وابن فلانة ..

خمساً وعشرين سنة تعيش وسط أشياء تعرفها جيداً ، ومتيقن من ذلك
كرسي ، منضدة ، سيارة ، شارع أحمد رفيق ، توريللي ، إذا سرت من
شارع الاستقلال فسوف يؤدي بك إلى شارع البركة ، أشياء ثابتة ذات معنى
ثابت ، وفجأة فقدت هذه الأشياء معانيها ، كل ما كنت اعرفه عنها صار
زيفاً ، كنت اعيش في عالم من « كرتون » تحطم فإذا أنا في صحراء - لا
شيء على الإطلاق .

كيف أحدد وضعي ، ذاتي ، اسمي ، وجودي ؟ أصبحت في متاهة
لأني ... لأنني لقيط ، ابن زنا ، ابن غير شرعي ، وبهذه البساطة فقدت كل
شيء اسمي ، مركزي ، وضعي ، وانكرتني الأشياء ، وانكرني الناس ،
ولم أعد ادري كيف اتصرف ..

أصبحت ادرك ان من كنت ادعوه أبي زائف ، بل شخص غريب
عطف علي يوم أن وجدني ملفوفاً في قطعة قماش بجانب جدار ، ليته تركني
أموت أوحى أعيش كقطط الشوارع ، اذن لاصبح لي شيء حقيقي حتى
على الأقل عالمي غير الشرعي ، على الأقل وجدت رفاقاً من طينتي ،
وامتلكت أشياء تخصني ، أن اعرف جيداً جدار بيت متهدم استظل بظله ، وان
تكون لي ذكريات حقيقية تربطني بالأمكنة التي ارتادها ، اما الآن فلا

ذكريات لي . ماذا أقول اذ أصبح كل ما كان حقيقياً زائفاً .. لا ثقة لي في أي شيء ..

تلك التي كانت أُمِّي أصبحت أشعر نحوها بنوع من الاشتقاء ، وحالما عرفت تغيرت كل مظاهر حياتي في ذلك البيت ، أصبحت أشعر بأنها ترتاب في فحرمت ان أدخل (الحوش الجواني) وأصبح من كان يدعى بأبي يبذل قصارى جهده في أسعادي ، وكلما غالى في ذلك شعرت بغربي ..

يمني من الزواج؟! ذلك ترف غير متوافر لي، انه يعني انني ابن حقيقي ولكنني لست ابناً حقيقياً ، أنا ابن لحظة لذّة آثمة احمل وزرها طول حياتي بدون ان يكون لي يد فيها ..

اهذه مشكلة بسيطة ؟ انها مشكلة لا حل لها . لان وجودي أصلاً لا شرعي ، إذا كان ثمة حل فعدي إلى ما قبل مولدي واجعل أُمّاً وأباً حقيقيين بوثيقة رسمية ينجباني ، ولكن هذا مستحيل !

نعم لو كانت المشكلة مجرد الزواج لكان الحل بسيطاً ، لقد عرضت علي ان نتزوج رغماً عن أهلها، ووعد أبي الزائف بالمساعدة التامة لوضع أهلها أمام الواقع ولكنني رفضت ، وسأرفض حتى لو قبل أهلها .. !

ماذا سأهبها ؟ انسان بلا اسم ، بلا ماضٍ ، بلا ماضٍ ، ولا مستقبل انسان وجوده لا شرعي ، شجرة مجتثة من عروقها ، ماذا أهبها؟ ... تعاسي ! وانا افكر في الأم التي حملت بي في غفلة من المجتمع . والأب الذي اعتلى أُمِّي لينفخ بطنها ويفر ، وربما كانت أُمِّي عاهراً ولدي الآن أخوة في الشارع ولكنهم على الأقل يملكون حقيقة لشرعيتهم منذ البدء .. وهذا امتيازهم .. كان أبي الزائف يريد ان يكون نظيفاً مع الله وعباده عندما تقدم ليخطبها لي ، ونالت الخطبة الموافقة التامة ، ثم همس أبي الزائف ان ثمة شيئاً بسيطاً ينبغي توضيحه . وصارح الجميع الذين كانت تعلو ضحكاتهم في « مربعة » أهلها، وكنت منتشياً في قمة سعادتي ، اخطط كيف سأتنزه معها ؟

ونذهب إلى بحر طلمیة لنسبح معاً ، واخذت اتجول بسيارتي ، وعندما عدت مساءً ، كان الأمر قد انقلب ورفضت الخطبة ، ووجدت والدي متجهماً شديداً الحنو علي ، وأمي ، الزائفة تبكي ، وعلمت بالرفض دون ان اعرف السبب ! وصممت ان اعرف ، كيف ولماذا ارفض ؟ ! انا في مستواهم وأعلى ، ادفع لهم ما يوازي وزنها ذهباً ، وكنت انذاك مثار سخرية ، كنت مخدوعاً اتحدث وكأني الابن الحقيقي .

وابتسم ابوها في وجهي ، ثم قال ببرود .. أنت لا تملك شيئاً ، ان أمك الله وحده يعلم اين تكون الآن وكذلك ابواك ... انت ابن زنا ؟ .. لقيط .. ! وذعرت ، وارتعدت فرائصي ، ولم اصدق ، اندفعت في ثورة وهيجان إلى متجر والدي ، فلم ينبس ببنت شفة ، صمت والدموع تنحدر من عينيه .. اراد أن يكون نظيفاً فقضى على ، صارحهم بأنني لست ابنة من الصلب ، وأنه وجدني في جدار بيت متهدم مجهول الأبوين ، وانه استخرج تصريحاً بأن يتبناني وعندئذ رفض ابوها ان يزوجها لانسان وجوده لا شرعي !! ..

خبرني الآن لماذا تصمت ؟

اهذه مشكلة بسيطة ، ابالامكان حلها ؟

ليس نقمة ان يتبناني ؟

لو كنت عشت في الشوارع اتوسد الأرصفة ، وأتسول ، وأجمع أعقاب السجائر اليس ذلك أفضل ؟

على الأقل سيكون لي انذاك عالمي الحقيقي ولو كان غير شرعي ، كانت تلك الحقيقية تكبر معي ، وتشب في نفسي فلا افاجأ ، أما الآن فلقد اخذت على حين غرة .. وكأني القيت في منطقة ما بعد الجاذبية !

لقد شكرت لها شعورها الطيب حين أكدت لي انها تحبني رغم كل شيء ، ولكن المشكلة انني كرهت نفسي ، وما أدراني أن حبها ليس زائفاً ؟ لقد فقدت الثقة في كل شيء ، وفقدت أي معنى لحياتي اللاشرعية ..

صديقي ..

اولئك الذين قسموا الناس إلى شرعيين ولا شرعيين حكموا علي مسبقاً وقبل ان اولسد بالاعدام ، وهربت من ذلك الحكم خمساً وعشرين سنة ثم حوصرت وقبض علي وهامهم ينفدون الحكم ! ؟

اتستطيع ان تتصور الحياة وسط اشياء فقدت معانيها ، بل تبين لك انها زائفة اصلاً ! ؟ كيف اقول ابي بعد ان عرفت انه ليس أبي ؟ وكيف اقول أمي ؟ ! ان هذه الكلمات أصبحت أجد حرجاً في نطقها ، والصغار الذين كانوا اخوتي ، والذين ينظرون إلي بتقدير واحترام ، لو كانوا يعلمون أنهم يملكون علي امتيازاً كبيراً أنهم شرعيون وأنا غير شرعي !

خبرني ماذا افعل بحياة كهذه ؟ ماذا سأهب أولادي ؟ لعنة أبدية اسماً مزوراً ؟ .. لا ستموت اللعنة معي !

وصمت ، واسند رأسه إلى مقود السيارة ، ثم رفع رأسه ، وبدون ان ينظر إلى ادار « الموتور » وهبطنا « عقبة الرجمة » صامتين .

فعلاً كان الأمر مرعباً ، وقاسياً ان تستيقظ فتجد العالم الذي كنت تعيش فيه مزيفاً برمته ..

ان تجد ما امنت به يتهاوى
وما اعتقدته يثير السخرية

وحينذاك لم أجد ما أقوله ، التعزية في هذه الحالة مهزلة ، وكان يعي بعمق أكبر .. مشكلته وجوده اللا شرعي .

* * *

(٢)

كان ذلك منذ بضعة أشهر خلت ، ولاحظت بعدها انه أخذ يعاقر الحمر والنوادي الليلية ، وأصبح كثيباً ، يسير كشيخ هرم ، وفضلاً عن ذلك فقد كره كل شيء ، أصبح يلقي بنظرات زائغة قلقة ، ويعاني هروباً مستمراً من وجوده الزائف ، كان يحيا بدون أمل !

يوم ان غادر بنغازي إلى المرج لتفقد بعض اراضي والده بالتبني الزراعية كان ثملاً للغاية ، وكان يحمل زجاجات الوسكي ، وسألني ان اذهب معه ، ولكن كان لدي ذلك اليوم امتحان مهم فاعتذرت ، وكان يبتسم بمرارة قلت له :

— لم تصنع بنفسك كل هذا ؟ تقبل الأمر ببساطة !

فأجابني — انت لا تعرف لانك لست في وضعي ، صحيح انك يتيم ، ولكن على الاقل ترك لك أبوك كنزاً ؛ اسماً ووثيقة تثبت انك شرعي. وداس على البنزين ، واستعد للسير وهو يلقي إلي بأخر كلماته .

— « الحياة أمل إذا فقدناه فقدنا كل شيء ... وأنا فاقد الأمل ! »

وانطلق ، والعجلات ترسل صراخاً حاداً من احتكاكها بالاسفلت ،

ولم يعد !

حسناً ! ابك ايها الأب المزيف الآن ، الق الوزر على القضاء والقدر ، ولكن اطلاقاً لا فائدة ، مرغ نفسك بالتراب ، مرغ اسمك في الوحل ،

لا فرق الآن بين شرعي ولا شرعي . ويوماً ستوضع في حفرة كهذه ، وتكون عندئذ قد انتهيت ، انت واسمك وثروتك ، وسمعتك النظيفة جداً ! ما الضرر لو انك دفنت السر وتركته يعتقد بشرعيته ، ما الضرر لو صمت فتزوج وعاش بدل ان تلغي بكلمة كل معالم حياته . لو صمت لكان الجميع متيقنين انه ابنك البكر ، ولكن اردت ان تكون نظيفاً ونظيفاً جداً مع الله وخلقه ، ولم تكن تسمح ولو بنقطة سوداء بريئة تحتل جزءاً من بياض سيرتك ، فماذا كانت النتيجة .. مرغها الآن بالتراب واندم حيث لا يفيد الندم ..

كانت الافكار تلعب في رأسي ، لقد دفنته صباح اليوم ثم خرجت اهيم على وجهي ، والآن انا في حاجة إلى قليل من الحمر لكي اقوى على مواجهة الأمر .. أنا أيضاً معرض بشكل ما إلى وعي وجودي الزائف ..

سأسكر .. ثم أفيق وقد أمحي كل شيء ، وأصبح كل شيء مجرد ذكرى — حسناً يا مدام في صحتك .. نخب صديقي الميت الا تعرفين انهم بطريقة ما قتلوا صديقي ، والآن هم طلقاء يتبادلون ربما التهنة ، وأيضاً صديقتي ، تسأليني من هم ؟ ! الا تعرفين ؟ ! انهم الكبار ، الكبار دائماً ، ومن غير الكبار ؟ !

لقد قتلوا صديقي وربما سيقتلونني أيضاً ..

ولكن يا مدام في صحتك ذلك أمر لا يعينك طالما اني لا أحمل موتك كما ان صديقي لم يحمل موتي .

خذي ! إملئي الكأس ثانية ، اترعيه قبل ان أموت ، ربما الآن أو بعد قليل ، اسقيني قبل ان أموت ويحف خلقي ، قبل ان يقتلني الكبار ربما من الضحك ، انا اسخر منهم .. ربما اشمئزازاً ، قد يسببون لي القرف والغثيان فأقذف بامعائي خارجاً .. فأموت ..

الف وسيلة للموت !

مدام اشربي ، حياتك كحياة كثير منهم ، أنت تبيعين اللذة وغيرك
يبيع حرите ...

دعينا نرقص الفالس ، التويست ، انا لأعرف ، ولكن علميني ، أريد
ان أفعل كل شيء قبل ان أموت ..

يوماً سأشتري واحدة مثلك ، وسأخذ وثيقة يبصمها شيخ هرم لكي
يكون أولادي شرعيين ، سأحتاط جيداً ..

والآن ، ماذا يهملك من هذا التخريف ؟ ! الآن قبيلني ! كلا ! ولكن
صديقي ميت الا تعرفين ، قتله هؤلاء الصلح ، وهؤلاء الذين أكتسى شعرهم
شيباً قتله حراس الفضيلة ، ورجال المجتمع الأفاضل الذين يخلعون الفضيلة
كما يخلعون معافطهم الشتوية ويلقونها في المدخل ، حتى إذا خرجوا ارتدوها
وفي اهابها كل انواع الفضائل ..

ولكني لا أفهم يا مدام !

لأنني غريب عنهم ،

ربما وضعي زائف بشكل أو بآخر !

شارعنا كان مضاء بالأنوار ، والكراسي على الصفيين ، وهناك شيخ بعد
ان تناول عشاء دسماً انطلق يرتل القرآن ، وكانت الرؤوس منكسة تنصت
في خشوع إلى القرآن يتلى ، شيئا يتذكرهما الناس اشد وضوحاً الله في
الجنابة ، والفراش في الافراح ، وما بين هذين فنسيان وسير اعمى ! ..

كانت الساعة حوالى الواحدة بعد منتصف الليل عندما دخلت الشارع
وأيقضت خطواتي الجالسين من اغفائهم الذي اعتقدته خشوعاً وارتفعت
الرؤوس ، وانطلقت النظرات من المحاجر تحاصرني ، ولكن لم اهتم ، كان
الأب المزيف جالساً يتصدر « السهرية » وعندما مررت به غمغم بصوت
حرص ان اسمعه : « لعن الله أولاد الحرام اللي علموه البطال » وكنت
اعرف قصده ، وكدت اصرخ في وجهه « ايها الكاذب .. ايها المنافق ايها

الجبان القذر انت السبب !!

ولكن احتراماً لذكرى صديقي ، وبعض المثاليات المترسبة في عمافي جعلتني ابتسم ، وأصمت .

وتحت شواظ النظرات جلست على أحد المقاعد ، وظلت الانظار متجهة نحوي ترسم دائرة من الكراهية ، وكنت اسمع في فترات الصمت التي تتخلل التلاوة بعض التعليقات يحرض اصحابها ان اسمعها ، وكأنهم يريدون لي ديناً عليهم . .

(« صداقة آخر وقت كان صايع أندروين بعدين تفكر سهرية صاحبة »
« لعنة الله على اعيال اليوم » .

وكظمت غيظي ، انهم يستفزونني لكي يقضوا علي ، ولكن لن استفز ولم يرد أحد تحيتي ، اذ رفعت يدي حين مجيئي وتركتها تسقط الى جانبي ..
وكنت بينهم غريباً وشاذاً أمثل عالماً لن يفهموه
غربة ..

غربة ..

غربة ..

يفرون منها باختراع امور تستعبدهم ، ويقضون النهار جرياً وراءها والليل يأوون الى آلات اللذة القابعات في انتظارهم . أو الى النوم العميق هروب .. !

ونهضت مغادراً ، وادرت المفتاح في الباب ، ودخلت وآخر التعليقات يمنع بيني وبينها الباب الذي صفقته خلفي ..

« ماشي بيرقد تعبان — وصاحبه راقد في القبر »

صفقت الباب بقوة : كلا ليس صاحبي الذي في القبر ، في القبر عظام وكومة من اللحم والدم المتجمد .. اما صاحبي فلقد إنتهى !

غرابة ..

ضبايع مطلق ..

متى شعرت بهذا لأول مرة ؟ اذكر ان هذا الشعور الذي يغلفني الآن
قد شعرت به من قبل ، اين ؟ ومتى ؟ وكيف ؟ شعرت بأني لا أنتمي لأحد .
وان كل ما حولي غريب عني ، لا أفهم متى شعرت بأني في العالم وحيد رغم
آلاف الذين كانت تتقاذفهم الشوارع .. لا أذكر . ولكن بالتأكيد قد حدث
ذلك يوماً .. !

— خلف لك البركة

— من أنت ؟

— أنا !

وغصت بالدموع ، ففهمت بشكل مباشر انها الوسيلة التي انكشف بها
زيف العالم أمام صديقي

كانت تتعمد ان تلتقي بي ، وقد دهشت لذلك خاصة حينما استوقفتني
فأنا لست مغرباً للفتيات لكي يتعلقن بي ، ولكنها وقفت أمامي بشكل أدركت
معه انها تقصدني

— ولكنك انت في حاجة إلى التعزية

ولم ترد مباشرة بل صمتت قليلاً ثم قالت :

— انه صديقك ، كنت اراك دائماً معه ، وأيضاً عندما ذهبنا مرة معاً
للترهة .. اتذكر ..

وتدحرجت دموع من عينيها ..

— نعم .. نعم انني اذكر كل شيء ... وانت

— انا ... ؟ !

صمتت ، وتهالكت على مقعد في الحديقة العامة ، واخرجت من حقيبة
يدها منديلاً مسحته به دموعها المنهمرة ثم رفعت الي وجهها . كانت شبحاً

بمعنى الكلمة ، الحياة تمثل فيها مسرحية متكلفة ، وطاقات بذهني كلمات صديقي « الحياة أمل إذا فقدناه فقدنا كل شيء » لقد انقطع الشريان الذي يمدّها بالحياة حين تحطم الأمل في طريق المرج ..
وأخيراً تكلمت .

— كيف كان الحادث ؟

— اصطدم بشجرة ، كان مخموراً ويقود بسرعة .

— ولكن حين عرفته لم يكن يتذوق الخمر أبداً .

— تغير ..

—

— كل شيء يتغير !

— لم يتكلم بعد الحادث .

— شاهدته يلفظ انفاسه الأخيرة ، والكلمة الوحيدة ...

ولكن هل أخبرها ؟ .. أقول لها ؟ الا يزيد ذلك في احزانها واشجانها وتعلقت عيناها بشفتي في لهفة ، انها تعرف مسبقاً ولكن تريد ان تتأكد .
تريد من يعيد ذلك عليها .. عزاء ...

ورأيت التوسل بادياً في عينيها فصممت ان اخبرها :

— كان اسمك آخر ما نطق ، بل الكلمة الوحيدة .. اسمك .

وكانت تنتظر ذلك ، تجمع احزانها لكي تنفجر ، فلقد انهمرت الدموع ثانية من عينيها ، واخفت رأسها بين يديها ..

قلت . دعي البكاء .. لن يفيد شيئاً .. لقد انتهى الآن !

— لكن .. ! ربما مات حاقداً علي ! ؟

— كلا ..

— أو تعرف ؟ !

— نعم

— ولكنني اشعر انني ظلمته ، لقد أخطأ أبي ، ما كان ينبغي ان يكون ذلك الأمر التافه عقبة ، لقد حطمه أبي بسبي ، لقد ظلمته ..

— لقد ظلمتما معاً

— غير ان الامر كان قاسياً ومريعاً ، لم استطع احتماله ، عرضت عليه ان نتمرد ، ولكن كانوا قد حطموا فيه كل رغبة في الحياة .. سلبوه كل شيء

— انا اقدر شعورك .. كما قدره هو أيضاً

— صحيح .. ؟ !

وفتحت حقيبة يدها ، وأخرجت حافظة صغيرة ، وقربتها من عينيها ، فتحايلت بخفة ان ارى ما تنظر اليه في الحافظة الصغيرة ، وكان يقع هناك في اطار صغير مذهب ، يتسم وجهه كله ، مرتدياً بذلة رمادية . ولكن الصورة كانت جامدة وباردة ، ومطبوعاً عليها انسان قد انتهى

لقد كان انساناً ..

ما الذي يذكرني بكل هذا الآن، بعد مضي أكثر من سبعة أشهر عليه ، ما هذا الشعور الذي يخالجني فيقشعر له بدني ؟

كان خيالي يطوف بذكرى الأيام الماضية ، ولم افقه من المحاضرة المسائية شيئاً !

ماذا كان يقول الأستاذ ؟ اقسم اني لم أفقه شيئاً !

كان يرسم أمامي نبات ، بل بذرة ثم نبات ينمو ويتعرعرع ثم يلقي بذوره وقد لا يلقي ، ويزول وينتهي ، هذا هو الانسان، غير ان هناك أموراً طارئة قد تعصف بالنبات . فقد تعصف به ريح عاتية ، او تعبث به يد عابث او تنهش ساقه دودة جائعة أو يفقد الماء ..

الف وسيلة للموت .. للقتل ..

ولقد عصفت بصديقي أمر طارئ ، ولما يكتمل نموه بعد .

كانت تطوف برأسي فكرة : ان أحب ، ولكن كلا ان الحب مهلك
أكثر من الكراهية واقسى مما يحتمل أن يأمر المسيح بمحبة الغير ، ذلك يعني
ان تكره نفسك !

ان مفعول الكراهية تافه للغاية ، وماذا بإمكانك ان تفعل لشخص
تكرهه ؟ تضربه ؟ تقتله ؟ كلا ليس في كل الأحوال . فمعنى ان تكره ان
تحب نفسك فلن تؤذي نفسك لانك تكره هذا او ذاك ، اننا اخيراً لا نستطيع
ان نفعل لمن نكرهه — باستثناء المؤامرات والدسائس الصغيرة — إلا ان نكرهه
فقط ..

ولكن عندما نحب ! ؟

دمر قيس نفسه لأنه يحب ، وانتحر روميو لأنه يحب ، وانهى فرتر
حياته كي يترك لشارلوت ان تسعد مع من يحبها ، وفسخ كيركجارد الخطبة
لانه ليس صالحاً لأوريجين مع انه يحبها ، ويقذف الجندي الياباني بنفسه ملغوماً
على العدو لأنه يحب ، ومن أجل الحب يعيش جنود فتح بين فكي الكماشة ..
حقاً عندما نحب ندمر أنفسنا ، وعند نكره نفقد ايجائيتنا غالباً .
وطافت بي في جلستي نسمة خفيفة ملأى شذا الازهار والورود ،
وابتسمت لنفسى : تبذل الزهرة من نفسها دائماً ، وحتى آخر رفق . ومع
أن كل شذا ترسله يخطو بها الى النهاية الا انها لا تستطيع ان تمتع شذاها من
الانبعاث وهذا هو المحب ! يحترق لكي يضيء للغير ..

لقد فقد صديقي معنى حياته ، وتخلص منها بطريقة حلزونية فيها شيء
الكثير من الجبن ، وبشكل ما فقد انتحر .. !

— سيكارة !

— شكراً

— والله تأخذ

— طيب شكراً

واخذت السيجارة ، وانحنيت اشعلها من عود الكبريت الذي كان بين يدي الجالس بجانبني في الباص ، وجذبت منها نفساً طويلاً وارسلت الدخان الى أعلى .

— اعتدى اليهود على الاردن .

— صحيح ؟!

ينبغي ان اوهمه بأني لا اعرف كي اعطي لما يقوله نكهة الخبز الحديد ، لم احرمه من هذه المتعة .

— لكن ردوهم على قفاهم .

— عظيم جداً .

— لكن أخشى على العرب .

— ليش ؟!

— « يغلبوا في كمشة يهود ، فضيحة يهود يغلبوا عرب » .

— كلا لم يهزمنا اليهود ، ولكن هزمنا انفسنا !

— مش اليهود ؟!

— مش اليهود ؟

— لكن كيف ؟

— لاننا بالاسم ثلاث عشرة دولة ، وبالفعل نعد على أصابع اليد الواحدة ولم نخلص للقضية بما فيه الكفاية . كنا نحارب بقصائد الشعر .. والخطب وباحترافات ذكرى النكبة فجعلناها نكبتين ، وكان بعض العرب يحارب انظمة حديثة بانظمة عتيقة ، وعقلية علمية بعقلية خرافية . واعتمدنا على ضمير عالمي ميت متن ، ومجلس أمن دولي تسيره اهواء خاصة وعالم غريب لا يفهم الا منطق القوة .. كن قوياً تكن محقاً .. أما العكس فليس صحيحاً ..

— السنّا على حق .

— كلا حتى نملك القوة .

— الم نملكها ؟

— بدأت بوادرها تظهر في « فتح » .

وعرفت اسم الرجل وعمله ، كان موظفاً في دائرة حكومية . مدمناً
قراءة الصحف يستمد رأيه من تعليقاتها ، ونشأت بيننا علاقة ثم وصل
اللاتوبيس محطة « العيساوي » فنزل بنفس السهولة التي انحرف بها صديقي
عن طريق .. وفارق العالم ..

هكذا نلتقي لنفترق ، وفي نفس اللحظة التي نلتقي فيها نعد العدة
للافتراق .

قد لا يكون الامر شعورياً تماماً ، ولكنه لا يخلو في تجاهله من سوء
الطوية . الطفل منذ ولادته يحمل موته ، الصديقان عندما يلتقيان يفترقان .
واب العائلة وهو جالس بين عائلته . ربما طاف به خاطر انه سيغادر مجلسه
إلى الابد ! ولكن مثل هذا ينغص عيشه فليس ثمة سبيل إلا تجاهله ..
الامر أولاً واخيراً لا يخضع لقاعدة ..

مطلق العبث ..

— سيجارة !

— شكراً .

تم الحديث وتعارفنا ثم افترق — صدفة — كل شيء بالصدفة . نحن
في العالم ركاب باص لكل منا محطة سيغادر فيها الى الابد ، ومثلما التقينا في
الباص بالصدفة نفترق بالصدفة .

نلتقي لنفترق ، ولا يمكن ان ندعي بأننا نفترق لنلتقي في مكان آخر ..
لقد ماتت هذه الفكرة مع صديقي .
انتهت معه ..

* * *

(٣)

كانت الضحكات ترن في بوفيه الكلية ، وفي الممرات ، وكان الطلبة يتندرون ، ويهرجون ، كانوا مندفعين في كل شيء وكأنهم ينتقمون من شيء نجهول يواجهونه بعصبية. والطالبات أيضاً منشركات الصدور باسمات الثغور إلا يعلم هؤلاء جميعاً ان صديقي قد مات ؟!

لقد كان يوماً مثلهم ضاحكاً متندراً على « سي ابراهيم » جرسون البوفيه أين الان اليه الذي تغافل لتمتد فتجذب « شنب سي ابراهيم » ؟ أنها الان لقمة سائغة للدود لا تملك امكانية الدفاع ، ولكن من أين يأتي الدود ؟

كنت يوماً في زيارة لمقبرة البلدية ، وقفت أمام قبر ما يزال ينتظر صاحبه ، ونزلت اليه . وتساءلت : من أين يأتي الدود ؟ كان القبر نظيفاً.. والآن تطراً على ذهني الإجابة : من نفس الحثة يتكون الدود ، ان الدود بعض منا حين نموت .. !

لقد مات صديقي الا تفهمون ذلك ؟ لست اريدكم ان تبكوه . ولا ان تحزنوا عليه . كلا بل اقول لكم : كل منكم يحمل موته ويحمل دوده . فعيشوا حياتكم ... سابقوا الموت الذي تطون عليه صدوركم .

واضع يدي على الجانب الايسر من صدري ، وأشعر بدقات قلبي وأفكر : قد يسكن في اية لحظة ، وعندئذ ينقطع الخيط .. ماذا ينقطع الخيط اذن هذا ما يعنيه صديقي بكلماته ، انه ارتبط وثيق ورائع بين الحياة والحب . الأمل ربما هو المحرك وراء دقات هذا القلب . نحن نعيش على خدعة اذا

انكشفت ... ! حينئذ نفقد الأمل وتهمد الحفقات ويبدأ الدود في التكون ..
نحن نحب دائماً ما نأمله . والأمل خدعة تجعل حياتنا محتملة ..
صديقي انني الآن امتلكك في ذاكرتي ..
ولكن لَمْ أتذكر كل هذا الان ؟

لقد نمت قليلاً قبل المجيء إلى محاضرة المساء ، ومن ثم قمت مكتئباً ،
وحزيناً . وكانت هذه الذكريات تفرض نفسها علي ، فلم افقه المحاضرة ،
وخرجت اقع على هذا المقعد .

واخذت الاصوات حولي تخفت ووقع الاقدام يبتعد ، وساد الصمت
حولي وطنين حاد في اذني ونظري مثبت الى الأمام ولا ارى شيئاً ..
هايتها ودعي امر الغد للغد .. كل في حينه ، لست ساذجاً الى الحد الذي
اضحى فيه باليوم مقابل غد لن أعيشه مطلقاً .. لم يعش صديقي غده ..
كلا هايتها ... افرغيها ... فلقد بلغ السيل الزبي . وسوف اغادر بعد
الثمالة هذه المنضدة . وهذا الكرسي ، ولن تحفظ هذه الصالة انفاسي .
سيتنكر لي كل شيء سيظل الكرسي في مكانه يستقبل غيري ، وستظل المنضدة
لامعة ، والصالة ملائى غير شاعرة بغياي ، وستظلمين انت يا من تجلسين
تبعين بالابتسامات مجاناً ، انك كهذه المنضدة ، او هذا الكرسي . وظيفته
ان نجلس عليه ووظيفتك ان يعتليك الآخرون !

ولكن اعرف ان وراء كل هذا نفساً يحترق ، وقلباً مكلوماً .. تماماً
كقلب صديقة صديقي ..

وهذه السحب من الدخان المتصاعد من احتراق السجائر لا يمكن ان
نفرق بين انواع السجائر الصادرة منها . . . كذا نحن غداً سنظل عظاماً
ملقاة في حفرة عميقة لا يستطيع احد التمييز بينها .. انها عظام كنى ..
وكان هناك مخمور اخذ يبكي حين بلغ الثمالة ، وهناك ارتيست تسارع
إلى التواليت لتعيد طلاء وجهها بالمساحيق ، وكنت أهدق في التي امامي ،

وابتسامة ساخرة تنطبع على شفتي ، والعرق يسيل من وجهها ملوناً
بالاصباغ والمساحيق ، وبدأت تظهر تجاويف عينيها ، وتجددات وجهها
وتهدل شفتيها ، ونظرت حولي ، واعدت النظر اليها ، فلاح لي انها
متبرمة ثم نهضت : استأذن .

ولم اتكلم ، واصلت النظر اليها فهمست ولكنه غريبة : صغير لكن ...
ماذا اقول لها ؟ أقول لها اني لاحظ تلك المقاومة الباسلة التي تبذلونها في وجه
الموت الذي يزحف على وجهك ، ويسمه بسمه لا مناص منها ؟

أقول لها اني شاهدت في عينيها الغائرتين ظل الموت .. موتها ..؟! !

كلا .. دعها تعيش لأخر لحظة شاعرة بأنها مخلدة ، وستسهر آخر مرة ،
وستشرب حتى تسقط اعياء ثم لن تنهض ابداً ، وستترك كل شيء ، حتى
أخص اشياءها كعلبة البودرة ، او اصبع الروج ، وسيبقى المسرح الذي تقدم
عليه رقصاتها سعيداً لاستقبال اخرى ، ولن يشعر احد بغيابها إلا الجرسون
الذي كانت تمنحه بعض النقود لكي يخلط لها مشروبها بالماء ، وليضحكا
معاً على الزبائن ، وحتى هذا سينساها سريعاً لأنها هناك اخرى تكمل معه الدور !

فلم أمليكَ اذن ؟

لم يحمل صديقي معه شيئاً ، بل ترك كل شيء فلن اتعب من اجل شيء
بالتاكيد سأتركه خلفي ، لن آخذ إلا قدر حاجتي ، وسأترك الباقي ، فماذا
اصنع بما اكده ثم اتركه واغيب في باطن الارض .. لن اغيب وخلفي قرش
واحد ...

نتقاتل من اجل ان نملك الاشياء ، ثم نترك كل شيء

وتلك الاشياء تملكنا ايضاً : يستطيع صاحب العمارة ان يكون حرّاً ؟
ابامكان صاحب الثروة ان يكون حرّاً .. كم هم تعساء هؤلاء الاثرياء .
ولكنهم لا يكتشفون هذه الحقيقة الا بعد تورطهم .

قامر بكل شيء فان وجودك مقامرة !

مقاعد هذه الكلية . ادراجها ، حجراتها : كم شاهدت من أناس وكم ستشاهد ، وكم جلس على هذه المقاعد من بشر ، وكم أحاديث تبودلت وعهود أبرمت ثم يرحل فوج ويأتي آخر ، ويتشتت الجميع إلا من ذكريات يجترونها أحياناً ، وكل شيء باقٍ ، لم يحمل احد معه شيئاً .. لم يحمل احد مقعده ولا سيورة ، ولا حجرة .. اجلس على الكرسي ثم اتركه فيجلس عليه غيري اشرب الشاي ثم أعيد الكوب إلى « سي ابراهيم » ليشرب به غيري ... لم لا تكون كل الاشياء هكذا « للأستعمال العام » ؟...

لم يأخذ صديقي معه شيئاً ، ولن آخذ انا معي شيئاً . ولا أنت ، ولا أي واحد ، فلم أمنع عنك ما سوف اتركه ؟...

لنشبع اذن حاجتنا معاً ما دمنا سنترك كل شيء خلفنا !
— مساء الخير !

وافقت من أفكاري ، وكنت ما أزال جالساً على المقعد الحديدي ، ونظرت الى القادم ، وكان الوقت حوالى السادسة مساء .

— خير يا ابراهيم ..

— لم خرجت من منتصف المحاضرة ؟

— تعبان شويه ... أجلس .

كنت اشعر بعدم رغبة في ان اقول اي شيء ، ليست لدي رغبة في الحديث عما يخالجي ، كنت اشعر ان افكاري غريبة مثلي ..

— ماذا تفعل هنا ؟!

قال ذلك وهو يتخذ مكانه بجانبني ، بينما كان عود ثقاب ، وسيجارة بين شفتيه وممددت يدي وسحبت علبة سجائره من جيب القميص الصدري واخذت سيجارة اشعلها من عود الثقاب الذي كان في يده . واسندت رأسي

إلى مسند المقعد ، وانا أنفث الذي الدخان بقوة احمله ذلك الاحتراق الذي كان في داخلي .. وأجبت .

— افكر .

— فيم ؟

— في العالم .

والقى الي بجملة مهمة ، سقطت منه دون ان يفكر فيها جيداً :

— وانت مالك والعالم .. دعك من هذا التفكير . هل أنت خالق العالم ؟

— كلا ولكني انا الذي اعيشه وهو لا يعجبني يثير اشمئزازي ..

واتجه الي كان مصمماً على اشياء قد اعد العدة لها مسبقاً .

— ستتعب نفسك بهذا الشكل ، انت ترهق اعصابك اتعتقد انني لم

الخط فيك ذلك .. انت قلق بشكل فظيع انظر يدك تمسك الكوب انها

ترتعش . والسيجارة انظر اليها جيداً .. انك تهدم نفسك .

— وماذا تريدني ان افعل ؟

— سلم أمرك لله ، وصل ركعة بقلب طاهر ، وسيززل كل شيء وابتسم

وابتسمت ، ونفث دخان السيجارة الذي تتابع كخيوط منفوش ، والقيت

رأسي بشدة على مسند المقعد ، وظل ينتظر ان اعلق ، كنت اتمنى ذلك فعلاً ،

ولكن قد فات الاوان .

— فأردف :

— جرب !! ..

* * *

(٤)

الشمس تنحدر نحو المغيب ، والنهار يوشك ان ينتهي ، وهناك في زاوية بين الشجرة المتطاولة ، وخلفية المدرج رقم تسعة يظهر الشفق الذي يودع الشمس الراحلة كانه جمرة من نار ..

وعدت من جديد افكر : متى شعرت بهذه الغربة . وهذا التوحد . وهذه الوحشة ، التي اشعر بها فيضيق صدري ؟ يخيل لي انني في غابة ملأى بالوحوش غير المرئية ، وكان قلبي يدق بعنف ، وكنت متوتر الاعصاب مستفراً ربما لو شعرت .. لو عرفت متى شعرت بهذا لأول مرة اذن اكون قد وجدت الحل .

كانت تسيطر علي فكرة ان لدي عقدة من شيء ما ، وتكونت في فترة ما . ولكن افكاري كانت تسقط في بئر عميقة لا قاع لها . وكان ارتياحي يصب في نقطة مبهمة يتدفق اليها كالطوفان جارفاً أمني وراحتي . وكنت انفت دخان السيجارة الخامسة . والاعقاب تتراكم عند موطئ قدمي واتاني صوت الجالس بجاني متسائلاً :

— فيم انت مشغول ؟

كان يقلب اوراق دفتر وينظم بعض الأوراق المبعثرة .

— بلا شيء !

— كلفني الاستاذ ان اسأل عنك .

قال ذلك دون ان يرفع عينيه عن الاوراق التي كان يقلبها .

— شكراً .

— حدثني ربما تنفس عن غيظك .

— بماذا احدثك؟ افكار لا استطيع لم شتاتها تطرق جميعتي ، وتكالب على الخروج .. وبرهة يخيل لي انني افهم ، ولكن اجد انني لا افهم ..

خيال لي وانا اراقب جسد صديقي يحشر في القبر ، والتعازي المتبادلة ، وانا انتقل ببصري من قبر إلى آخر في صفوف منتظمة .. آنذاك خيل لي انني فهمت ، وفرحت بذلك وكاني اقبض على ثروة طائلة جريت العمر خلفها .. ثم .. ذهبت الى بار ، وجلست حسنا . وكنت اشرب نخب المولود الذي ابتدأ ينمو في داخلي .. ولكن بعد ذلك انهرت سجوداً امام علامة الاستفهام لماذا؟! انها قمة العضلات في عالم نفقد فيه المبرر الذي علينا صنعه .. ولكن لم اعد استطيع منحه نفس القيمة ..

وهنا فقدت المولود ، كان وهماً ، وحملاً كاذباً ، وزيفاً .. وأنا لم افهم اهذه أرضي ؟ اهذه كتي ؟ اهذه كليتي ؟!

كلا لا شيء يخصني ، حتى اطرافي انزعج احياناً من فكرة انها لي ، كل شيء غريب غريب . غريب ..

— ولماذا ترهق نفسك بأمور لا طائل وراءها ؟

— لماذا ؟ .. عدنا من حيث بدأنا .

وصمت ولم يعلق .

ان تحيا ببساطة ذلك شيء مريح ، ان تتقبل الدور الذي اعد لك ، وأن تتمصص أو تتقن ذلك ، وعلى قدر الاتقان يكون نجاحك .. ان تسير في طريق يخطط لك . وان تعرف ما تجب معرفته ، وتتجاهل ما لا تجب مناقشته ، ان تحفظ في ذهنك جيداً قوائم طويلة من النواهي والاوامر . وتعترف لهم بأنك اخطأت اذا رأوا هم ذلك لكي يزيد قدرك في عيونهم ، وبالحملة ترثي البذلة التي أعدت لك سابقاً بكل المواصفات المطلوبة ؛ اخلاقك

سلوكك ، معارفك ، ومقابل كل هذا تحصل على كلمة ثناء ، وحياة هادئة مطمئنة لا يعكر صفوها شيء . اولست بين القطيع ما يصيبك يصيبه ... ؟
ولكنني نعمة ضالة تمردت على القطيع ، ومزقت البذلة لأنها لا تناسبني .
- تذهب للسينما ؟

وصمت قليلاً . وانا اقذف بعقب السيجارة ، واشعر باختناق ،
واسحق العقب بقوة ، ولكن تلك الافكار المنبعثة في داخلي لم استطع سحقها
- الفلم ... ؟ !

- فارس بن حمدان .. بطولة سعاد حسني .
وفكرت : انه ذلك السجين الذي كان يتزف شعراً سعاد حسني ؟
الم تمت مع صديقي الم يقل لي مثل هذا ؟ ولكنه الآن انتهى !
- شكراً لا رغبة لي في ذلك

كانت نسمة هواء تحرك اغصان الشجرة الضخمة فوق رؤوسنا ، فينبعث
منها صوت يشبه حفيف تلك الشجرة التي جلست في ظلها ، في المقبرة بانتظار
الصلاة على جثمان صديقي ، وكانت تبعث في نفسي وحشة وفراغاً هائلاً
أفر منه ولا استطيع ..

واستغرقني حفيف الاغصان في صمت ، وعندئذ ترامى إلي صوت
أخذ يقرب رويداً رويداً ... كان عبارة عن دقات رتيبة تفصل بين احداها
والأخرى فسحة قليلة من الوقت ، وارهفت السمع ونظرت محققاً ، وتحولت
إلى اذن صاغية وعيون محدقة ، خيل لي انها خطوات منكر ونكير اتياً يطالباني
الحساب .

- ماذا فعلت في دنياك ايها التعس المنكود ... واقتربت الخطوات
أكثر .

- وماذا سأفعل ؟ ما فعلته قد فعلته لست نادماً على شيء وارتفع صوت

منكر ونكير ، كان الرعب وعيون تقسح شرراً ، وكنت محشوراً في
المستطيل اشعر بضيق فظيع ، كنت تحت سيطرتهم .

— ولكني أسألك وعلى قدر السؤال اريد الجواب وامسك بخناق ، ورفع
قضيباً مدبب الرأس . وهم بأن يغمدته في صدري .

قلت له : الا تعرف ما فعلته .. اذن لم أفعل شيئاً .

وتركني وضحك بقوة ، اسقط ثانية .

— ولكنك اتيت الشر

— كلا ..

— اتصدق انت الإنسان وأكذب انا الملاك ؟ !

وضقت به ،

— ولم تسألني ما أنت تعرف ؟

— لكي اختبرك

— والنتيجة ! ؟

— تمارس الشر حتى في القبر

وواتني الجرأة كي اصرخ في وجهه غير مبال بقضيبه المدبب ، والأشر
عينيه المتطاير ، ولا يده التي عادت تمسك بخناق .

— اسمع ! انا لا اخافك ! لأنني ميت ، الا تفهم ما معنى اني ميت ؟ !

ان لا تستطيع ان تلحق بي أكثر مما انا فيه وماذا بعد الموت ؟ !

واستشاط غضباً ، ورفع القضيب وهوى به علي ، وقبل أن يصل إلى
صدري توقف الصوت :

— مساء الخير !

وافقت من ذلك الكابوس مذعوراً ، وسخرت من نفسي ، كان العرق
يغسل جسمي ، وتوقفت عن الشعور بخفيف الشجرة

— مساء الخير أهلاً وردة ، أهلاً فائزة !

وحاولت ان اداري اضطراب اعصابي ، كانتا طالبتين ، احدهما قمحية طويلة الشعر جعلت منه تاجاً يزين رأسها ، وكانت ترتدي معطفاً نصفياً وفي قدميها حذاء بكعب عال ، أما الأخرى فكانت تضع على رأسها منديلاً يغطيه ، وترتدي معطفاً طويلاً حتى أسفل الركبة ، وتحمل كل منهما حقيبة في يدها ..

- تشربوا حاجة ؟. انا في حاجة إلى قهوة هكذا قالت وردة ، وقلت :
- حسناً هاتي معاك قهوة على ان تكون سادة وردت فائزة بدهشة :
- سادة ؟ انك ترهق نفسك بالمذاكرة ونظرت اليها باسماء :
- ولا هذا

واتجهت وردة إلى نافذة البوفيه لتأخذ الأشياء المطلوبة ، وبقيت فائزة واقفة أمامنا .

وابتسم زميلي ، ومن عادته ان يضحك قبل ان يتكلم ، ويتكلم وهو يضحك اعني يتكلم ويضحك في آن واحد ..

- ماذا تفعلان في هذا الوقت ؟
- قالت — وانتم ؟
- اجاب — لسنا معرضين لهذا السؤال
- الأنكم رجال ؟!
- بالطبع
- كنا في المكتبة .
- وتابعت الحوار ثم علقت قائلاً :
- ستجدان السؤال امامكن ولن يقنع اصحابه بسهولة .
- واشارت فائزة بيدها قائلة
- اطمئن نحن لا نسمع ابداً مثل هذا السؤال

قلت - غريبة !

قالت - يعني ؟

- الا تسألان !

واتت وردة تحمل طبقاً عليه المشروبات ، وكانت قد تركت حقيبتها بجانبني .

- عما تتكلمون ؟

كانت لها طريقة خاصة في نطق الكلمات لفتت انتباهي ، فجعلت احدثق فيها معناً النظر في كل قسمة من قسما وجهها ، وعندما تركز انتباهها كان ذلك يتخذ تعبيراً خاصاً على وجهها الأسمر الدقيق القسما ، كانت تقطب حاجبيها ، وتزم شفيتها ، وعندئذ اعرف انها مهتمة بالحديث ، وكانت طريققتها هذه تجعلني اضحك ، طريقة أحب ان الاحظها واضحك ، واما إذا ارادت الكلام فإن الكلمة ترسم على وجهها قبل ان تلفظها شفتها ..

واعادت السؤال : عما تتكلمون ؟

وتحولت اليها فائرة ، وكان هناك عصفور على غصن الشجرة التي كان مقعدنا تحتها ، وهبت نسمة حركت الغصن الذي كان العصفور متشبهاً به ،

- قالوا اننا ستعرض للاستجواب لاننا تأخرنا .

ولم تنبس ، تقدمت إلى بالطبق ووجهها متخذ ذلك التعبير الذي يبعث في رغبة في الضحك ، وأخذت قهوتي ، وعيناى على وجهها. كنت أخمن ما ستقول ، وتحولت إلى زميلي ، ثم أخذت قهوتها في يدها واخذت رشفة وتمت بصوت خفيض ، وكانت عندما تتحدث تستخدم عينيها في التعبير :

- انكم تسيئون بنا الظن

ورفعت كتفي وانا اتابع تعبيرات وجهها ، وشعرت بنوع من الراحة

قلت : كلا

وقال زميلي : هذا هو الشائع .. ليس هذا رأينا .. الآن الساعة السابعة
الاربعا ، وليس من المعقول ان تمكث فتاة خارج البيت الى هذا
الوقت دون التعرض لإبداء الاسباب .. انها ... جريمة في رأيهم .. !
وردت بسرعة: ولكننا طالبات. قلت مواصلاً النظر إلى حركاتها
التعبيرية :

— كثيرون يعتبرون ذلك مجرد ترف ، قضاء وقت حتى الزواج .
واخذت رشفة من فنجان القهوة ، ثم جذبت نفساً عميقاً من السجارة
التي في يدي واتاني صوت وردة وهي ترشف قهوتها :

— وانت ! ؟

وخفضت بصري — لا أهتم بهذه الأمور..
— خيراً تفعل فأنتا مقرقة ١٩ .

ورفعت اليها عيني ، وتقابلت نظراتنا، كان في عينيها عمق لا يستطيع
وصفه ، ثم حولت عينيها إلى جهة أخرى ، وغيرت وضع رجلي وشعرت
بأن ثمة شيئاً يتغير في داخلي ، نوع من الرهبة نوع من الإحساس اللطيف
بدأ يبعث حرارة هادئة في دمي نوع من الهدوء الحالم ، وعندما التقت نظراتنا
شعرت كلاني في محراب مقدس ..

وأخذ زميلي يتكلم

— ولكنها مشكلة ..

قلت — ليست مشكلتي .. ولكنها مشكلتهم

وكانت فائزة تنصت صامته ، كانت قليلة الكلام ، وإذا وجه اليها
الحديث ابتسمت واحمرت وجنتاها ، ونكست رأسها تحديق في الارض
كانت طيبة جداً وخجولة جداً ..

ونظرت وردة إلى ساعة يدها، ثم نقلت البصر بيني وبين فائزة، وكان زميلي ابراهيم يشعل عود ثقاب وسيجارة بين شفتيه ، ومددت يدي اسحب سيجارة من علبته ، وفي يدي الاخرى علبة سجائري فارغة اعتصرها بين اصابعي .

— حان الوقت هيا بنا !

قلت — فعلاً ليل

ولم تنبس فائزة بكلمة بل ابتسمت ، وانجهت ترتقي سلام المدخل إلى الفناء الذي كنا نجلس فيه ، وتبعتها وردة : وكان الظلام قد بدأ يكتسح الضوء المتخلف من الشمس الراحلة ، ونهضت من مجلسي ، واحسست بدوار لاسرافي في التدخين ، وتهالكت على المقعد ثانية ورأسي بين يدي وأوشكت على الوقوع — شعرت بنور احمر قوي من عيني وشرخ ينطلق من مقدمة راسي إلى مؤخرته واضغط بيدي على رأسي كنت أخشى ان ينفجر ..

واتاني صوت وردة من أعلى السلام وهي تهتم بالرجوع

— ما بك ؟

وانزلت يدي ، وحركت رأسي بقوة محاولاً طرد الصداع الذي يشق جمجمتي . وقلت

— لا شيء مجرد صداع

وقال ابراهيم وهو يرتقي السلم ، وكانت وردة واقفة في اعلاها وعلى بعد منها قليل كانت فائزة

— تعبان شوية .. خرج ولم يبه المحاضرة

قالت وردة — مريض ! ؟

واكمل — فكراً

وصمت . ولم تعلق ، وجمعت كتبتي وأوراقي . وارتقيت السلم ببطء صامتاً . وتبعني ابراهيم وسرنا ببطء حتى بلغنا الباب الخارجي ، وقفت اجيل البصر ، بينما كانت وردة وفائزة قد لحقتا بي وكانت

السيارات تشرق مرسله اضواءها ، وكان ثمة افراد يهرولون وكنت احرق في كل هذا عندما اتاني صوت ابراهيم

— والآن ! إلى أين ؟

— إلى البيت

وكانت وردة وفائزة تتبادلان حديثاً خافئاً على بعد منا ، وظللت واقفاً أجيل الطرف ، كان يبدو لي انني اراى الشارع لأول مرة ، كان شعور غريب يأخذ بمجامع نفسي ، كنت منفصلاً عما حولي ، لم يكن ثمة اختلاف في نظري بين السيارات وراكبيها ، كنت اراقب كل شيء من الخارج وكان مرأى الناس يهرولون او يتصافحون يخيل لي انني وسط جمع من المجانين .. عندما تراقب الناس من الخارج فإن سلوكهم جنون يغتصب من شفئك ابتسامة ساخرة : لكم يتعبون انفسهم !

وإذا كان ثمة إله فإنه لا يتوقف عن الضحك وهو يراقب تلك المخلوقات — تلك الدمي ..

— تصبح على خير .. « ان شا الله لا بأس »

— شكراً مع السلامة ..

* * *

إلى المنفى

اتجهتا تقطعان شارع الاستقلال غرباً ، وراقبتهما حتى اختفتا في زحام المارة ، كنت احمل عنهما فكرة طيبة ، إنهما مثاليتان ، على قدر كبير من طيبة القلب ، ونقاء السريرة ، وما يعيبهما استسلام تام وخنوع .. وكانت تلك نقطة الضعف .. !

حركت قدمي انحدراً شمالاً من شارع الاستقلال ، حتى وصلت الي تقاطعه مع شارع عمر المختار ، فسلكت شارع عمر المختار سائراً تحت الأقواس وكانت مضاءة . والمحلات مزدحمة بالزبائن ، والجو رطب نوعاً .. وكانت هناك امرأة تحمل بطنها المنتفخ ، وشعرت بقشعريرة ، وأوشكت ان اتقيأ ، لقد أدركت حكمة إبعاد النساء في البيوت ان مرآهن هكذا يثير الاشمئزاز ، ولا أدري لم أنا أكره إلى هذا الحد المرأة الحامل ؟

كان الطفل محتمل الحضور إلى الدنيا في أي وقت ، وكانت تسير متباعدة الساقين ، ولم اتخلص من فظاعة المنظر الا بأن أدير رأسي ، وكانت صورة الزوج الذي يرافقها ترسم في خيالي ، كان يرتدي قميصاً خارج البنطلون ، وكان (كرشه) المنتفخ يجعل القميص من أسفل على بعد نصف متر من ساقيه ، وأوشكت ان اعيد النظر اليهما لأرى ايهما الحامل ؟ !

وكان طفل يغسل سيارة واقفة في ميدان البلدية ، وطفل آخر يعرض خدماته على رواد المقهى . وكان يحمل صندوق « اللعة » وكان طفل آخر راكعاً تحت اقدام شخص قدر يلعب له حذاءه ، وكان ذلك القدر منتفخ

الأوداج على كرسيه ، يحيل النظر متباهياً ، بينما الطفل غارق في عمله ..
كان الجو بارداً إذ كان الوقت أواخر ديسمبر ، وكان الطفل حافي
القدمين ويرتدي ثوباً أبيض ولكنه استحال من الأوساخ أسود ، وسروالاً
ممزقاً ومرفعاً بشكل فاضح ..

- كلا ليست اللمة جيدة ..
- كالقضاء والقدر كان ينتصب ذلك القنذر على رأس الطفل ..
- انظر سيدي ان الحذاء يلعب كأنه جديد
- لا .. لا .. اعد التلميع
- ولكن قد اعدت مراراً
- يجب ان تعيد ذلك مرة أخرى
- ولكنه قرش يا سيدي .. قرش واحد ، فإذا قضيت في تلميع كل
حذاء ساعة فكيف أعيش ؟ !
- لست مسؤولاً عنك .. أنا لم اخلقك ، قرش مقابل خدمات .
- ولكنه قرش فقط
- اليس القرش نقوداً ؟
- هكذا ؟ ! لست مسؤولاً عنك ! لم اخلقك ، لقد خلقت هكذا خداماً
للغير ، بينما الغير ولدوا لِيُخدموا ، وينبغي ان ترضى بذلك انه قدرك !
- اولئك القنذرون يستغلون كل شيء أبشع استغلال .. خلقت هكذا ..
- هذا قدرك .. صدقت يا صديقي انهم يستغلون كل شيء لصالحهم ...
- خلقت هكذا !

اصرخ فيه ايها الطفل : كلا لقد جعلني بطنك المنتفخ هكذا ..
لقد جعلني حذاؤك الثمين هكذا ..
لقد جعلني اب يوثن بهذا هكذا ...
ولكن ماتت هذه الاسطورة — اسطورة القضاء والقدر ، لم يُخلق احد

سيداً ولا آخر عبداً ، لم تعد كافية لاقناع أحد
اصرخ فيه ايها الطفل البائس ، ماذا ستخسر انك خاسر في الحالتين فارم
بيأسك عله يبعث الأمل
ولكنه كان طفلاً ومحتاجاً ، كان يرتعش ويده تمتد قائلاً — كفاية ..
اعطني القرش
ويصرخ القذر
— لن اعطيك الا إذا لمعت الحذاء جيداً

وبكى الطفل ، وصفعه القذر ، واجتمع الناس ، فقذف اليه بخمسة
قروش وقعت في غدير موحل ، وجرى الطفل اليها ، وخاض بيده في الغدير
الموحد ، وبحث عن الخمسة قروش حتى وجدها فدهسها في جيب سرواله ،
ورفع يده الموحلة يمسح دموعه ، فاختلطت الدموع بالموحد على خديه ..
وقفت أقرب عن بعد ، والناس يحاولون تهدئة ذلك القذر وهو يزجر :
— « يسرقوا سرقه » ما يبوش « يخدموا .. فلوس « أوبس » وكان
صوت الواعظ ينطلق عبر آلات تكبير الصوت في مسجد ميدان البلدية ،
« ارحموا من في الأرض يرحمكم من في السماء » ويسارع بعض الناس إلى
ذلك القذر : « معلش » يا سيد خليل وآخر : المسامح كريم ... !
يسامح ؛ الصافع ام المصفوع ، الظالم أم المظلوم ؟ وتوجهت إلى الطفل الذي
انزوى خلف « القيسان » وربت على كتفه ، فرفع إلى عينيْن مغرورقتين
بالدموع واردفت :

— ينبغي ان نثار يوماً ما ! !

وكانت أصابع القذر مرتسمة على خده ، ورفعت يدي اتحسس خدي ،
وتذكرت في نفس هذا المكان منذ أمد بعيد كان الميدان خالياً الا من سيارة
واحدة وكان من النادر ان تشاهد سيارة في ذلك الوقت ، وكنت طفلاً لم

انجأوز السادسة ، حافياً ولاحظت السيارة لامعة ، كانت من نوع « همبر »
وأثارت انتباهي ، فتوجهت إليها ، وانشيت ارقب غطاء العجلات اللامع ،
وكان الوقت صباحاً ، وكانت صورتي تنعكس على غطاء العجلات اللامع ،
وكنيت اندهش لذلك ، وأحرك رأسي فتتحرك الصورة ، وكنيت اتسلى بذلك .
ثم إذا بيد تنهال على وجهي بصفعة جعلتني ارتمي على الأرض ، وأذهلتني
المفاجأة ، وفجرت الدموع في عيني ، ورفعت يدي اتحسس خدي مثلما
يفعل هذا الطفل الآن .. ولكني لم ابك ولم ابك ابداً ..

حدقت فيه جيداً ، كان ذلك القدر يرتدي بذلة سوداء ، ورباط عنق
زاهي الألوان ، كان « كالبلياتشو » حذاؤه أبيض ، وشعره يكاد يسيل
منه الزيت .

ووقف جمع من الناس يتعجبون : كيف لم ابك ! !
لقد كظمت غيضي ، وأوقعه ذلك في حرج عظيم ، ومن ثم أخذ يعلل
فعلته : انه يهم بسرقة غطاء العجلات ..

انا اسرق غطاء العجلات ... أنا ... ؟ ! كنت في السادسة من العمر
لا أعرف حتى كيف ارفعه من مكانه ، ولم أكن قد شاهدت سيارة إلا مرة
واحدة . كان مرسوماً عليها صليب ^(١) ضخمة حين حملت ابي ولم يعد ...
وجذبتني اختي من يدي واسرعنا عائدين إلى بيتنا ، تاركين القلندر
يغلي .. ويعلل تصرفه بما شاء ..

لقد مضى على هذه الحادثة زمن طويل جداً ، ولكن ها هي صورة كل
ذلك تنبعث أمامي .. ما زال الصغار يضطهدهم الكبار .. ! ونظرت بحقد
واحترار إلى ذلك الرجل وودت لو استطيت فأرفع يدي وأصفعه بشدة ، واتى
رجل البوليس يسأل :

(١) سيارة اسعاف تابعة للجيش البريطاني حوالى سنة ١٩٥٠ م .

« - ايش فيه ؟ »

وانبرى الرجل ذاك متقمصاً ثوب الذلة :

« فرخ حرام قلت له لمع حذائي فمسحه بسرعة ثم أخذ يطالب بالفلوس » .

وانجھ رجل البوليس يعنف الطفل لم يستمع اليه ، لم يسأله ، وإنما أخذ يزجره بقوة وشدة ، وانسل الطفل من زاويته مكسور الجناح ، محطم النفس ، وكنت ازمع التدخل ولو بكلمة ، ولكن بدلة البوليس كانت تعني اشياء واشياء ..

وحدثت نفسي : كيف يخرج مثل هذا الطفل سوياً ؟

وكنت خلال ذلك ابحث عن الله ، كيف يخلق مثل هذا ويتركه وسط ذئاب قدرة لا ترحم ! ؟ ان دموع هذا الطفل افقدتني الثقة في الله . كيف لم تحركه هذه الدموع ؟ ربما هو أيضاً كبير مثل هؤلاء الكبار ... ؟ ؟ !
ومطاً احد الناس شفتيه ، وهز رأسه في حركات دائرية وهو متوجه ببصره إلي ، فعلمت قائلاً :

« - عlish تقدر ياجحا »

فاردف ذلك الشخص مكحلاً : « عالحمير الصغير »

وكانت في صميم ذلك القدر ، وكنت ازمع التحرش به لأدق عنقه ، كنت أشعر أنني استطيع ذلك ، اذ كنت أنصهر قوة .. وثورة ، وتمنيت ان امرغ أنفه في التراب ..

ولكنه نادى طفلاً آخر ، ومد اليه رجليه ، واستند الى مسند الكرسي في جلسة مترفة مريحة ، وهو ينفث دخان سيجار ضخم والطفل يقبع تحت قدميه يعالج حذاءه الفاخر .

كان القدر سادياً ... !

كانت محلات سوق الظلام قد بدأت تقفل ، ويغادرها أصحابها في
صمت ممتلئين بالأحلام والنوم الهنيء بجانب المنتظرة على الفراس ..
وكانوا غير شاكين إطلاقاً .. بل ليس ثمة ريبة لديهم في أن وجودهم
ضروري وضروري جداً ..

ولكن كان صديقي كذلك .

وحتى آخر لحظة لم تكن لديه ريبة ..

وحين انحرفت السيارة لم يكن هناك شيء ضروري !

ليس ثمة ضرورة في أن يعود هذا التاجر أو ذاك إلى متجره غداً ولكنهم
يخططون على أنهم خالدون .

ولم يكن صديقي خالداً ...

* * *

(٦)

كنت منهك القوى أسير بتخاذل ، ارفع قدمي ببطء شديد ، وأحياناً أجرها جراً على اسفلت الطريق ، وكان فكري منهكاً أيضاً بتساؤلات لم أجد عنها جواباً ، وأفكار لم استطع تحديدها ، كانت افكاري كالدائرة لا تنتهي وكالدوامة لا تستقر ، وكنت مشتتاً ضائعاً ، وكأني محاط بأمواج فتقاذفي كما تقاذف الطوفان سفين نوح ..

كنت في هدنة فكرية ، استجمع فيها قواي بعد الاعصار الذي ألم بي ظهر اليوم ..

وفجأة قابلني رجل فاتح عينيه على سعتيها ، متهدلة شفتاه يحدق إلى الامام ببلاهة مريعة ، والبلادة ظاهرة على محياه ، كان وجهه خشبة مرسوماً عليها وجه انسان بريشة فنان فاشل ، وكان يحمل بين يديه طفلاً أو طفلة ، المهم لفافة من اللحم الطري ، وكان يضمم اللفافة بين ذراعيه ويرسل حوله نظرات بلهاء .

وتحاذيه امرأة ليست باقل منه بلاهة ، ولا اقل منه تخشياً ، تحمل بين ذراعيها لفافة اخرى من اللحم الطري ..

كان الاثنان منتشين بانجرة الاطعمة الرخيصة التي تناولاها ، والتي تكفي لامدادهما بقوة تمكنهما من صنع لفافة او لفافتين من اللحم الطري ومرابي .. !

وبعثا في رأسي عاصفة كانت قد هدأت منذ فترة وجيزة ، إن دقة

احساس تجني على ، ان ابسط الامور اصبحت تثير عندي تساؤلات لاحد لها .
حتى بت احياناً اخشى ان افقد حياتي متسائلاً .. !

ورسم مرورهما علامات استفهام امامي :

— اسأكون مثلهما ؟ اسأحدق ببلاهة وغباء وألا منتشراً بالأبحرة
المتصاعدة من امعائي حاملاً لفافة من اللحم الطري .. ؟

عندئذ يفقد وجودي قيمته ومعناه ، ويتضح لي ان كنت سأفعل هذا
فلني اعيش عبثاً .. حيوان يأكل ليتناسل ... ! ولكني بكل قواي وبكل ارادتي
اكره هذا . وسأقضي في الوقت المناسب على أي محاولة او ضعف قد يؤدي
بي إلى هذا المصير ..

كانت تتبعه ذليلة مهیضة الجناح .

وانا اريد من تصاحبني قوية شاحخة الرأس .

كانت تحمل لفافة من اللحم الطري هدية إلى المجتمع بعقد شرعي وانا
اريد من تصاحبني ان تحمل حياتها في مغامرة معي ، ان تحمل حريتها
في وجه ركام متعفن .

انا اريد امرأة لا مطية ، قال نيتشه « لم أجد المرأة التي تكون أمّاً لأبنائي
الا المرأة التي احبها .. ايتها الابدية كم احبك » وانا اقول « لم أجد المرأة
التي تصلح رفيقة لي إلا المرأة الحرة ... كم احبك ايتها الحرة » .

لقد اثارني في ذينك المخلوقين انهما هادئان جداً ، وباردان جداً ،
ووديعان أكثر مما ينبغي ... وأنا اريدها حية متوترة .. تشعرني بأنني اعيش
مع انسان لا لوح ، أو تمثال للطاعة والخضوع : كم احبها عندما تواجهني
بقوة وعنف .. بلا .. ان هذا يعني انها حرة ... وانا احبك ايتها الحرة .. !

كنت اتحرك بصعوبة في زحام سوق الجريد وضجيجيه ، وفي رأسي تردد
فكرة أو نكتة ، المهم فيها ان مؤرخاً سأل الاسكندر :

— وبعد ماذا ستفعل ؟

اجاب — سأغزو مصر .

— وبعد ؟

— اغزو آسيا .

— ثم ؟

— اعود لبلدي .

فقال المؤرخ — ولم تتعب نفسك ان كنت ستعود إلى حيث بدأت ؟

فعلاً لماذا اتعب نفسي ان كنت سأعود من حيث بدأت ، البداية معروفة لدي انها ما قد كان دائماً ، والنهاية ما لم يكن بعد ! ان النهاية ظلام في ظلام ، ووضوح البداية بكونها ما قد كان ، سبب في التشبث بها ، والعودة اليها . لأن بعض الناس يخشى ان يقامر بعيداً عن الواحة الآهلة في صحراء مجهولة .. فهل اخشى المقامرة ؟

كان شخص يقول لي ان غيري قد فعل ما فعلته ، وقال ما قلته ثم عاد إلى حظيرة العرف السائد ، وبالمعنى الأصح عاد إلى الواحة التي خرج منها الاستكشاف المجهول . وعاد ساجداً يقبل أرضها ، بل اشد تمسكاً بما كان قد تمرد عليه من القابعين فيه ...

لقد ادرك كم تكون الحياة صعبة بدون قيم ، ونظم ، وبدون اصنام تحمل عنه اوزاره !

انا اعرف السبب في هذا ، ان المغامرة شر قاسٍ وفظيع ، وموئماً ، ولأنها تجعلني اعيش حياتي في لحظة فاصلة ، والادهى من هذا ان لا أحد يفهمني ، ولن يحاول احد ان يفهمني .. فعلى الذرى العالية يعاني المكتشفون صقيع الوحدة ..

وهؤلاء المكتشفون انواع ؛ بعضهم يملك القوة لكي يستمر ، وبعضهم تجذبه انوار الواحة الخلابية ، فيركن اليها .. ويعود القهقري .. ويتخذ منه

نذيراً كي لا يفعل احد ما فعله .. !

لكن الذين عادوا لم يكن ذلك لأيمان منهم ، ولا اقتناعاً ، وإنما ايثاراً للراحة ايثاراً للبداية المعروفة ، ايثاراً للسير في الطريق المسلوكة من قبل التي مهدتها اقدام الجموع من كثرة السير عليها .. . يؤثرون ذلك على الطريق البكر المليء بالصخور المدببة ، والأشواك التي تدمي الأقدام ، وصقيع الوحدة المؤلم ...

لقد عادوا يلتمسون الدفء بين الجموع التي انفاسها تجعل الهواء يحترق عفونة ولهباً ، وأنا أحب الهواء البكر ، والطريق البكر ، والرفيق البكر ، والأفكار البكر احب العيش في الذرى ، ان الكتبان توجد في المنخفضات والأودية ، أما القمم العالية فلا توجد عليها إلا ذرات الرمال ، وشتان ما بين الذرى والوديان ... ؟ !

هل سأوقر الدعة والسكون وسط الجموع كشاة شعرت بالبرد فلاذت بالقطيع عن المعاناة والتوتر في طريق اختياري ؟ !

هل سأوتر اغماض عيني والاستسلام لتيار الجموع عن التيقظ طول ليلى مخافة وحوش طريق اختياري ! ؟

ينبغي ان اجيب بكل صراحة ، وإذا حدث ان عدت فإنه ستكون لدي الشجاعة الكافية لكي اعترف بأنني لم أعد قانعاً .. بل لأنني جبان ... جبان ... جبان . ان ما اريده فقط رفيق حر يملك الشجاعة لكي يقول : لا .. والقدرة لكي يعمل ما يريد .. انه حر .. وأنا احبك ايها الحرية .. !

هل تنفع وردة ؟

وشق ذلك الخاطر فكري بسرعة خاطفة ! هل تصلح رفيقة ... ؟ !
واسدلت الستار دون ان اجيب .. هربت من الجواب .. لأنني لا أعرف بعد.

وابتسمت ، وعندئذ تذكرت تعليق شخص على ابتسامتي يوماً ما :

— سعيد ... يضحك ..

ولست أدري كيف افهمه معنى ضحكي ؟ ، كيف اشعره بالمرارة التي تنقطر من شفتي ؟ انه لا يعرف عن الضحك الا ان شفاهاً تفتح ، واسناناً تبرز ، وصوتاً يخرج من البلعوم مباشرة دون تدخل اللسان ، وهذا ما يفهمه الناس عن الضحك ، واعطوا لهذه الصورة معنى

— الضحك يعني ان الانسان سعيد

ولكنهم نسوا ان السعيد احياناً يبكي ، وان التعس احياناً تتفجر تعاسته في ابتسامته ، كثيراً ما تختلط السعادة بالشقاء ، ونعجز عن ان نفسر هل نبسم لأننا سعداء ، أم لأننا اشقياء ، ويومها على قبر صديقي كنت أبكي ضاحكاً ان ذوي الحساسية ليس لديهم ذلك الحد الفاصل بين السعادة والشقاء انهم يتأرجحون بين الامرين كبندول الساعة .

كان مبعث ابتسامتي انه يطالبني بما اهرب منه ، بما اكرهه لأنني لا اريد ان أكون رقماً في سجل المواليد ، ودوائر الاحصاء ، ولا مجرد نكرة تعيش تموت دون ان تحدث اثرأ .. لذا سأبتدع حياتي وفق شروطي ..

وان التهمة المعتادة التي يقابل بها كل فكر حر هي : الالحاد ! وكل قضية لكي يبرهن على صحتها تربط بالله ، وإذا كنت لم أعرف الله بعد فإن اساس قضاياهم يتهاوى أمامي ..

.. الله ..

ان الذين يدعون معرفته لا يستطيعون الإجابة ، صحيح انا لا أنكر أنهم عرفوه معرفة يعجز التعبير عنها ، ولكن ما اعنيه انا ان معرفتهم هم لا تكفي لكي اعرفه أنا .. أنا لا أقنع بالنيابة ، لأنني أريد ان اصل بنفسي إلى ما وصلوا اليه .. فلماذا يمنعونني ؟ ! ولماذا يقيمون العراقيل في وجهي ؟ ان هذا يثير لدي شكاً بأنهم يشعرون أنهم مخطئون ، ويخشون ان اكتشف هذا الخطأ .. ان كانوا على حق فسأصل اليه ، لانهم ليسوا افضل مني .. وان كانوا على باطل ... وهنا الطامة .. !

ان مدعي الايمان يقعون في دور فظيع . لو قالوا : نوؤمن لأسباب لا تستطيع الكلمات حملها لصدقتهم ، فهم احرار في دنياهم ، كما اناحر في دنياي ، ولكن ان يقولوا وجدنا اباؤنا يعتقدون وها نحن نعتقد مثلهم ... ! ؟ هذا ما يثيرني . ويجعلني اصب لعناتي عليهم هذا الحاد مقنع ، لقد كان مشركو مكة يرددون نفس الجملة : « هذا ما وجدنا عليه اباؤنا وها نحن على اثارهم مقتفون » ولكن تبين لهم بعد ذلك انهم على خطأ ، وخطأ كبير .. يجعلنا نتساءل من كشف لهم ذلك .

محمد .. وعظمة محمد .. وقوة محمد .. لقد استطاع هذا الفرد الواحد قليل الإمكانات عديم الأنصار بادیء الأمر — ان يقلب مجتمعا عذبه كثيراً ، وطارده كثيراً واحتقره كثيراً ، ولكنه في النهاية انتصر ..

لو استسلم محمد لحكم الاغلبية ! « لو قال مثلما قال غيره » هذا ما وجدنا عليه اباؤنا وها نحن على آثارهم مقتفون » .. لو كان هذا لما كان هناك ما يسمى اسلاماً ..

ان هذا ما يخشاه الضائعون في زمام الاغلبية ، ان يظهر فرد يقلب اراءهم وأفكارهم ، ويصحح معتقداتهم ، ويوجه انوفهم كي يشموا التعفن الساري في الجثث المحنطة التي تسودهم ، وان يكشف لهم عن موت قريب ينتظر سلبية الاغلبية وينتظرهم .. ولكن ينبغي ان أنص على ان المبدع دائماً شاذ . محمد شاذ ، عيسى ولد شاذاً ، ان الشذوذ عن العام وعن السائد هو طريق الابداع .. ولكن لهذا الابداع ثمناً قاسياً وفظيماً ، لقد عذب محمد . وصلب المسيح وهذا هو ثمن الابداع .. ان تعيش في غربة .

وانا لا اتوقع ان تقابل ارأني بالتصفيق ، بل ان حدث هذا فسأبصق على نفسي ، ان الابداع هو ما لا يصدق ... الابداع غربتي ...

ان الاغلبية تحكم بأهوائها ، وبيطونها . والديمقراطية اسخف نظام عرفه البشر لأنها تتوسل اراء رجل الشارع الذي همه الوحيد ان يملأ بطنه ، وان يحصل

على ما يكيّفه من السجائر والشاي وان يجد حظيرة يسكنها وزوجة يأوي إليها ،
وان تعد له طقوس يقدّسها ثم بعد ذلك فليذهب العالم إلى الجحيم !

الجحيم .. !

لقد مات صديقي .

وانا لم أمت

هل لكوني لم أمت معنى ؟ !

انا في طريقي إلى البيت ، سأتعشى ، ثم آخذ كتاباً وأذاكر ، ثم انجح .
الامور تسير عملياً بدون معنى .. اليأ لا شيء ذو قيمة !

كلا سأذهب إلى احد البارات ، واقدف ببعض زجاجات البيرة في
جوفي وسيصبح الصباح ، وسأهز كتفي لجميع الاشياء : لا شيء يستحق ان
نفكر فيه ، وان نشغل به انفسنا .. لا آمال .. لا حب .. لا غايات . أمور زائفة
نصنعها لتحدد مسيرتنا على الطريق في صحراء قاحلة ثم ازدحمت الصحراء
بالنصب فاصابنا بينها التيه ..

وكان هذا الاكتشاف يجعلني اشعر بنوع من الراحة ، نوع من اللا
مبالاة لا شيء ذو قيمة ..

ومات صديقي ..

قتله وهم ، ولكنه اكتشف بشكل ملتو ان القيمة التي اعطاها لحياته
زائفة لقد فقد حياته في نفس اليوم الذي فقد فيه امله ، وتحطم حبه وتحطمت
ثقته في العالم على صخرة الزيف ، ولكنه عاش بعد ذلك جسداً يتنقل فقط .

لقد فقدت حياته قيمتها التي وهبت لها ، احترق عالمه « الكرتوني » ولم
يكن من الشجاعة لكي يواجه ذلك ويصنع عالمه الجديد ..

وربما اكتشف ان كل الطرق تؤدي إلى نهاية واحدة .. فأختصر الطريق
كلا لن اخدع ! إذا جعت طلبت الطعام ، وإذا عطشت طلبت الماء وإذا

كان الجو بارداً طلبت الدفء... المسألة في غاية البساطة .. ان فقدت كل شيء فثمة شيء يلزمني ، انني سأصنع عالمي وحياتي أواجه هذا او اهرب منه وأدير وجهي للمعضلة ، ولكن التفكير في ذلك يرهقني ، غير انه يجعلني لا أسجد للحيات المجانية الآتية من خارجي !

كنت احاذي جامع « النخلة » من شارع ابن عمران ، وكان اطفال يلعبون أمامه ، ونهرهم رجل بشدة ، ربما يردد نفس الكلام الذي سمعه عندما كان صغيراً ، أن الانسان من هذا النوع يكبر لكي يردد ما قيل له في الصغر ، صرخ الرجل في الاطفال « بلاش لعب – تعالوا صلوا » .

وأوشكت ان اواجهه محتداً: ان لعبهم صلاتهم ! ولكن الى ان يفهم؟ وجالت من ذهني الخواطر : بالأمر . بالقوة ، أما كان يجدر به ان يقول لهم لم يصلون ؟ ولكن اراهن على انه نفسه لا يعرف !

افعل .. لا تفعل ، نفذ في الحاليين فقط ، ولا تسأل ، نفس الكلام الذي كان يردده فقيه الجامع الذي حفظت فيه القرآن ، ولكن لم أفهمه ، وكلما قابلتني اية رأيت ان افهم معناها كان مصيري ان اوضع في الفلقة حتى تدمي قدمي ..

ومررت بأطفال ، كان بعضهم يسخر من طفل صغير كان يتسم بخجل ، ويروون ان مدرساً سأله : من خلق السموات والأرض ؟

فخاف الطفل ، ورد بدهشة وسداجة : لست انا والله !

فصفعه المدرس وهو يردد : الله الله .. خالق السموات والأرض .

وبالتأكيد فإن الكلمات ارتسمت في مخ الطفل كما ارتسمت اصابع يد المدرس على صفحة وجهه ، وسيردد هذه الكلمات إذا سئل ، ولكنه لا يفهمها .. !

وكانت طفلة تمنع في أخذ قرش من رجل قال لها : خذي

قالت الطفلة : امي اوصني الا اخذ من أحد شيئاً !

ما أثقلها كلمة على أذني ، وانفجرت في براكين الغضب . وزلزلت قوائم ثورة عاصفة جامحة : امي قالت لا

ما أقطعها من كلمة : أمي قالت لا .. كم جيل ضاع بسبب هذه الكلمة وأمثالها ، أمي قالت لا .. أي قال لا .. ولم يسأل هؤلاء أنفسهم : وهم ماذا يقولون ؟ !

من منا المسكين ؟ من منا في حاجة للرثاء ؟ انا أم هم ؟ ...

انهم جحيمي ، انهم جلادي ، انهم أولاً وأخيراً مساكين لأنهم ارادوا غير ذات الشوكة ارادوا راحة كراحة الحيوان في الحظيرة ، وان يعضغوا الافكار البالية مع التبن ، ففازوا براحة هي الموت بعينه انهم « موتى بلا قبور » موتى يدبون ! قوالب مصنوعة وفقاً لمواصفات معينة ، سابقة تُصنع لهم حياة لكي يحيوها ، أما انا فسأصنع حياتي مشعاً مثل الشمس بأنوار فضيلتي ..

كنت استمع إلى نصائح ذلك العجوز ، وابتسم ، لم أقاطعه لم أحرمه من اداء شيء يلتذ به ! ، دع الريح نحتمل اقواله ونصائحه وعما قريب ستحمله أيضاً كانت جيوبه ملاءى بالنصائح ، وكان كريماً جداً لم يبخل بأية نصيحة ، ولكن كان وجوده نصيحة الا افعل ما يفعله والا اصدق ما يقوله :

وصلت البيت ، وأدرت المفتاح في الباب ، وصفقت الباب خلفي والريح قد بدأت تهب خفيفة ..

ماذا بي والليل يطول وانا مسهد ؛ انا اتألم لحال هؤلاء التعساء ، انا شمعة تحرق وتحترق ، ولكنها تضيء وسط الحلقة ..

انا احترق ، انا اعاني لاني حي ، وهم لا يحترقون ولا يعانون فهم أموات
يملأون الهواء رائحة نتنه عفنة تمنعني من التنفس ، يسدون على مسالك الريح
التي تحمل نسائم الربيع على ذرى الابداع ...

* * *

عَلَى أَبْوَابِ الْمَنَفَى

(٧)

ماذا حدث ؟

فتحت وردة باب الشرفة ، وهبت نسمة خفيفة باردة فراقصت شعرها المسدل ، وجعلت فستان نومها الشفاف يلتصق بجسدها — ماذا حدث لي ؟ عيناى تنمردان على النوم ، أرغب أن أظل مستيقظة ، وان اتحرك ، الدنيا التي حولي لا تسعني ... ، أصبحت ضيقة ، اشعر فيها بالاختناق ..

واستندت على حافة الشرفة ، كان شارع عمر بن العاص يقع على يمينها مقفراً إلا من بضعة أضواء مبعثرة تقاوم زحف الظلام متوحدة محاصرة ، وعلى يسارها كانت المباني تنتصب شاهقة مظلمة .. مقفلة النوافذ ..

واخضعت بيدها خصلة من الشعر تمردت خلف نسمة من الهواء ثم تنهدت بعمق ، وأخذت نفساً قوياً من الهواء كأنها تهم ان تفسط في الماء واجالت عينيها فيما حولها ، ورفعت معصمها إلى قرب عينيها تحديق في ساعة يدها ، وبعد ان تبينت وضع العقارب

— الثانية .. !

لقد قضيت في الفراش ساعات اعالج النوم ، تحايلت بكل وسيلة ، اغمضت عيني ، اطفأت النور ، ولكن ها أنا افشل في جميع محاولاتي ، ظللت اتقلب اربع ساعات

ورنت إلى فراشها ، كان مسرحاً لمعركة جرت للاستحواذ على النوم ، وضمت فستان النوم حول صدرها ، وامسكت بفتحة الصدر الواسعة ، كانت تتشاغل لكي لا تفكر ، كانت نظراتها حائرة ، قلقة لا تثبت على شيء ، كانت تهرب من أفكار غامضة بدأت تطرق رأسها الصغير المتوج بشعر أسود فاحم.

* * *

وضعت كتاباً أمامي ، واستندت بمرفقي على المنضدة ، وأخذت انقل عيني بين السطور ثم شردت عيناى تحديق في سقف الغرفة ، وظلمت على هذا المنوال اركز نظري على نهاية خيط المصباح المتدلي من السقف ثم لم أر شيئاً ، زحف ستار غامض فغطى كل شيء ..

كانت فكرة تساورني ، ولكني ارفض حتى مجرد الاعتراف بأنني أفكر فيها ، كانت تبدو لي غريبة متطفلة على عالمي ، وصممت ان استيقظ والتقطت ساعة يدي من على المنضدة ونهضت وانا اتبين الوقت فاصطدمت بكرسي احدث صوتاً اخذني على حين غرة فأرعبني .. وشعرت برجفة هائلة في أوصالي ، واطفأت نور حجرة مكتبي الخاصة ثم استدرت لأنوجه إلى حجرة نومي ..

ولكني اكتشفت انني غير راغب في النوم – فتسمرت لحظات أقرر ثم قفلت راجعاً إلى الباب الخارجي ، وفتحته ، واقفلته خلفي متجهاً إلى البحر الذي كان موجه يتحرك بصوت كثيب

* * *

كانت ابتسامة ترف على شفتيه ، كانت الحوريات بجانبه ، وكان يستلقي على سرير معلق بين شجرتي فاكهة ، كان يكفي أن يشير بأصبعه إلى الفاكهة لكي تأتبه « ، وكانت الاقداح معلقة في الهواء بجانبه منبأة بخمر الجنة ، كان يقبل هذه ويداعب تلك ، ويغوص بيده في شعر الأخرى ..

وكان سعيداً ، وسعيداً .. لقد صلى المغرب والعشاء ، واتجه إلى سريره صافي النفس ، لا شيء يشغله أو يقلق راحته ، انه مسلم امره إلى الله يفعل به ما يشاء ..

هذه الدنيا مجرد استراحة في الطريق إلى الجنة ، فلماذا يشغل نفسه بمشاكلها ومآسيها ! ؟

كلا ليست مآسي ، ولكنها ثمن استحقاق الجنة ، ثمن الدخول إلى الجنة فلو تركت بدون ثمن لدخلها كل من هب ودب ، ولما كان هناك فرق .
كان ابراهيم قانعاً من الدنيا بسلبية واضحة ، لفجأة وهو في غيبوبة السعادة سمع صرخاً ..

كان الصوت ليس غريباً عليه ، انه يعرفه ، ونهض من سريره ، وكانت احدى الحوريات قد سارعت لثمنه من النهوض ، وهس مستكيناً تحت يديها الدقيقتين : .. من يصرخ ؟

قالت الحورية : لا تهتم

: ولكني اعرف هذا الصوت

: لم يعد صوتاً احداً .. مذنب يتعذب

: هو .. ؟ !

ونظرت اليه الحورية وكأنها فهمت قصده ، ثم اردفت : هو ..
وانزل رجله من السرير المعلق ، وقاوم محاولات الحورية لابقائه في سريره ، وقفز .. فإذا به يهوي في نهر العسل المصفى ، وانقطع الصراخ وشعر بأنه يوشك على الاختناق ..

وعندئذ استيقظ ابراهيم ، وكان فراشه قدراً .

* * *

— هنا شيء جديد !

ودقت ورده بيدها على صدرها .

— هنا يتكون شيء جديد ، شيء لا أعرفه ، ولكنني اشعر بأنه يحدث تغييراً في حياتي كلها ، لم اسمع من قبل دقاتك ايها القلب ، أين كنت تختفي ، لقد استيقظت فجأة فأصابني الأرق ، وها أنت تبعث في عروقي دماء حارة ، اشعر بحرارتها ... ما نهاية كل هذا ؟ .. ما نهاية دقاتك الضيقة التي تكاد تثقب صدري .. ايها القلب ؟ .. ولمن هذه الدقات تنادي ؟ ... ماذا يعني هذا كله ! الأرق ، القلق الشعور الغامض الذي ينتابني ؟ !

أنا لا أفهم !

غير ان ثمة اموراً مهمة انا مقبلة عليها ، تغيرات جذرية ، لقد حلمت انني في نهاية الطريق اعتليت مرتفعاً من الأرض واخذت انظر إلى الطريق الملتوية خلفي .. ان هذا الحلم يعني انني في لحظة فاصلة لاختيار الطريق !

* * *

كنت انقل الخطى على شاطئ البحر كانت الامواج تكتسح الشاطئ ثم تنحسر ، وكنت اسير على الرمال التي سوتها الامواج فتترك قدماي علامات لا تلبث حتى تمتد نحوها موجة فتتمحوها ، كنت عاقداً يدي على صدري ، وسيجارة بين شفتي تحترق ، ولم أكن افكر في شيء ما بالتحديد .

كنت قلقاً وموثقاً ، وكان السير على الشاطئ يسليني نوعاً ويريح اعصابي المشدودة ..

* * *

— انه لطيف !

قلت هذا لفائز عندما سألتني عن رأيي فيه ، اعرفه منذ سنوات وتحدثت معه مرات ، ولكن اليوم .. كلا الامس فلقد اصبح اليوم امساً ، ولكن كان

في عيني فائزة شيئاً غريباً .. كلاماً .. نظرت إلي وكانت عيناها تقولان شيئاً
احجمت شفتاها عن النطق به ... وابتسمت .. ! ترى ما معنى هذا ؟ انه
لطيف ومهذب ، وروحه المرفهة ، وشعره المتسامي ، وقلقه ونظراته
التأهية ، ولكن افكاره ! ؟ يا للهول ! انها فظيعة ، لقد قالوا ذلك عنه ،
وصدقته بنفسه ، لا أدري كيف يعيش ذلك الجسم النحيل مع تلك الافكار
المهولة ، وذلك المظهر البارد مع ذلك الغليان الذي تكشف عنه أول كلمة
يعزفها لسانه ، .. انه غريب .. شاذ ، لم أصادف مثله أبداً ، وربما لن
أصادف .. غريب ، أن ذلك الجسم ستحطمه تلك الأفكار المروعة ..

ولكنني احترمه واقدره فهو يستحق ذلك و

وامتنعت عندئذ الافكار عن الورد إلى ذهن وردة ، وانقطع متابعتها
وامسكت عند آخر تلك الكلمات « احترمه واقدره و ... » وصمتت صمتاً
تاماً ..

* * *

كنت هادئاً هدوءاً غريباً ، وأشعر بنوع من الانشراح ، واحساس يهب
في نفسي فيبعث في نشوة غريبة ، احساس لطيف يدغدغ مشاعري .
لم اشعر بهذا من قبل ، وخاصة بعد تلك العاصفة التي اضطررتني الى الخروج
من المحاضرة ..

واستلقيت على الرمال رغم رطوبتها ، فقد كانت الحرارة تشع في اعماقي
وارقب البحر وهو يتحرك ، ووضعت علبة السجائر بجانبني ، واستللت
منها سيجارة اشعلتها من عقب السيجارة التي في يدي ، ثم اغمضت عيني ،
ووضعت يدي على وجهي ، ورحت افكر ، وبين الفينة والأخرى كنت
انفث الدخان بقوة من فتحتي انفي ، كانت الرمال رخوة ندية ، وكانت
يدي بهدوء ترسم خطوطاً في الرمال لا مفهومة ..

— هدوء .. هدوء ما بعد العاصفة ، لقد مرت بي تلك السويغات ولا أدري كيف مرت ، كانت العاصفة في قمة عنفوانها ، وكانت زمجرتها تتجاوب في اعماقي .. هكذا .. منذ متى تتناوب هذه الحالة ؟ .. انا لا اذكر متى شعرت لأول مرة بغربة وبلا انتماء ولكن اذكر انه بعد ان تجتاحني تلك الغربة وذلك الشعور التعس يعود إلي هدوئي ، ولكنه هدوء ما بعد العاصفة حيث الأشجار مقتلعة من جذورها ، وساكنة في مكانها — ملقاة ، والنباتات قد اجتثت والاشياء قد تحطمت ، والغبار يملأ الأرجاء ، اذ لمح الدمار الذي الحلقته بي العاصفة ..

ونهضت متثاقلاً . فاستويت جالساً ، وعقدت يدي حول ركبتي وحذقت أمامي .

كانت باخرة ترسل اضواءها على بعد في عرض البحر ، وكانت الامواج تتلاحق على الشاطئ . وانتبهت فجأة ، وزممت شفتي ، وركزت نظري ، ثم اختفت السفينة ، واختفى الموج .

— لقد حادثت فتاتين اليوم .. ولا أدري ما قلته ، كنت في نهاية الشوط ، وكانت العاصفة آخذة في الهدوء ، ترى ماذا قلت ، وفيما كان حديثنا ؟ واخذت ترسم امامي صورة وردة ، كانت ابتسامة تشع من وجهها كله وقد زمت شفتيها ، وقطبت حاجبيها .. وابشمت لنفسي ، وحينئذ شعرت بعقب السيجار يحرق أصبعي ، فألقيت به وانهضت متثاقلاً ..

* * *

ونهض ابراهيم متكاسلاً ، وثائب : ينبغي ان استحم لكي اصلى الفجر حاضراً ، ذلك الحلم لوثني ، قذارة .. الجسم قذارة ينبغي تحملها لكي نطرحها نهائياً ..

كان يشعر بانفصال بين وجودين ، وكان يشمئز من وجود جسده ، لقد

اشعره به بعمق ذلك الحلم ، وتلك الحورية ، وعندئذ تبينت له قدارة ذلك الجانب . .

— ينبغي ان استحم ..

كان بردد هذه الكلمات ، ويحاول ان يفتح عينيه اللتين ما زال النوم يداعبهما وقدماه تبحثان عن خف ينتعله ، وسار يتحسس الحائط حتى اصطدمت يده بزر النور ، فضغط عليه ، وغمر الحجرة نور الكهرباء ، ثم فتح باب الحجرة وكان « وسط الحوش » ندياً ورطباً ، تهب فيه نسمة باردة كتلك التي تهب قبيل مطلع الصبح ، باردة لكنها منعشة ، وتريث قليلاً ما بين ضفتي الباب وكرر : ينبغي ان استحم ! لكي اصلي .. اللعنة على هذا الجسد .

كان يحاول اقناع نفسه ، يعمل على خلق قوة دافعة له تفقده الاحساس بالبرد ، كان يحاول ايجاد مبرر قوي يسند اليه عمله . يبعث فيه دفء الاعتقاد . واتجه إلى الحمام ، وفتح صنوبر المياه الدافئة ، فلم تنزل منه قطرة واحدة فشعر بخيبة أمل سرعان ما قاومها :

— عظيم .. عظيم .. سأستحم بالماء البارد ، رغم كل الظروف سوف استحم ، انا لا أخدع ، ايها الشيطان القذر اتريد ان لا اصلي .. ؟ !

ووقف تحت الدش ، واسنانه تصبطك ، وجسده يرتعش وبصوت مقررور كان يردد: ينبغي ان استحم .. ينبغي ان استحم لكي اتخلص من قدارة هذا الجسد

* * *

كانت وردة جالسة على حافة السرير ترقب الجدار المقابل ، ولفحتها ريح باردة آتية من باب الشرفة المشرع ، فنهضت واقفلته ثم عادت ، وعلى ضوء خفيف منبعث من آتية على شكل سمكة جلست في السرير شاردة ،

كانت تشعر ان ثمة امراً جديداً يساورها ، ولكن ما هو ؟ ! هذا ما كانت تعجز عن الاجابة عليه . وكان ذلك العجز يقلقها ويؤرقها ..

وانبعث الماضي فجأة مجسماً امامها ؛ وهي طفلة تحبو ، ثم وهي ترتدي المريلة ذاهبة إلى الروضة ، وتراءى لها ابوها ، وامها ، وأخوتها ، واخواتها كانت الصور تمر امامها ، وكأن الماضي قد ارتد إلى الحياة ، وتسلسلت الصور ثم انقطعت فجأة وشعرت من ذلك برهبة ..

وتراءت بقية الصور سوداء لا أثر فيها لشيء على الاطلاق ، كان ذلك المستقبل .

* * *

انظر إلى ذلك الحطام من الذكريات ، تلك القائمة من الاحداث ، انت تملكها ، ولكن كجثة هامدة ، لقد انفصل عنك ماضيك ، لم تعد له أهمية لقد كان ومحال ان لا يكون قد كان : انتهى الأمر ..

ولكن لم تفكر في هذا الآن ، لقد كنت تسير وانت متيقن من ان سلسلة حياتك متصلة ، وها انت تستدير الآن ، فإذا ماضيك قد انفصل ، وإذا بك لا تملك الا ذكريات ، ومستقبلاً مجهولاً .. ذكريات .. حطام ..

انظر إلى هؤلاء الذين يقابلونك بعيون نصف مغمضة ، وشفاه متهدلة ، وأقدام تسير وكأنها تراجع ، انظر اليهم جيداً ، حدّق فيهم جيداً ، يوماً ما ستكون مثلهم ، هكذا تسير بعيون نصف مغمضة ، وشفاه متهدلة ، وأقدام تراجع مترامية في سيرها ، تسير في غيبوبة ، نصف نائم إلى حيث يستهلكك السعي وراء اعالة خمس أو ست مشاكل خلقتها لتستنفد قواك ... اذن انظر جيداً .. لا زلت في مأمن .. لم تدخل الحياة بمعناها الحقيقي بعد وفي يوم دخولك تعد لك اجراءات التقاعد ..

اليس هذا العالم غريباً ؟ ! .. غير مفهوم ؟ !

* * *

— يا رب اغفر للضالين ، يا رب أثب المهتدين .

وسعل ابراهيم بشدة وهو يردد الدعاء في ختام الصلاة ، ويرفع يديه في
تضرع ، واستكانة ، وتذكر ، وهز رأسه مرات متتالية ، ثم رفع يديه في
يأس ، ونوع من الخيبة : اللهم هذه فإنه في حاجة إلى رحمتك ...

* * *

(٨)

- انت في حاجة للإيمان !
- ربما .. !
- وصمتت وردة ، وكانت ترقبني بطرف خفي ، وهرشت رأس بيدي وقلت .
- ولكني لا أفهم .
- آمن لكي تفهم .
- وبم أوؤمن ؟
- تؤمن ! بالله .. بخير العالم .. بجمال الحياة ، بأمكانية السعادة ثمة اشياء نحتاج للإيمان بها .. صدقني ولو لم تكن حقيقة فليرحمنا الله في عالم لا يوجد فيه إله ..
- نحن محتاجون إلى الله !
- انتم !
- وانت ايضاً ؟ !
- لست أدري .
- ولكن ما الحياة بدون هذه الزهور التي يطرحها الايمان عليها ؟ !
- تلك السعادة الغامرة التي تأخذنا ونحن في مواجهة الله سجوداً .
- أوؤمن تكن سعيداً ..
- كيف اصور لك راحة البال ، وهدوء النفس ، واتساع الصدر لكي

يشمل العالم كله ويغفر لجميع المسيئين .. الإيمان سعادة !

—

— هناك الكثير من الشرور ، هذا صحيح .. ولكن .

— من يسمح بالشر مرة قد يسمح به دائماً .. لا ضمان !

— انت حساس جداً .

— هذه مأساتي .

— وقلق .

— لأنني مسؤول عن كل شيء ، حتى عن سلبتي ، لا شيء ينقذني من حريتي .

— وصمت فترة ، ثم أجالت بصرها فيما حولها وتساءلت .

— ترى أين فائزة .. كم أكره ان اسير لوحدي .

— ارافلك ؟ !

— وشعرت بأنني اخطأت وباني يجب ان اصحح قولي .

— إذا لم يكن هناك مانع !

— وظهر عليها أنها لم تنتبه لما دار في ذهني ، فردت ببساطة ، ودهشة :

— كلا .. وما المانع ؟ !

— وغادرنا الكلية ، ارفض ان اصدق ، كنت انظر اليها أكثر من مرة

لأتبين وجودها وتساءلت : أصبح اننا نسير جنباً إلى جنب قاطعين شارع

الاستقلال ، شيء لا يصدق ، شيء غير معقول ..

— وهمست : — مش معقول ..

— والتفتت إلى ، وقد قطبت حاجبيها ، وزمت شفيتها باصرار ، هكذا

إذا اثارها شيء ما ، ان ذلك علامة مميزة .. تقطيب الحاجبين ، وزم الشفتين ..

— واجبت مستدركاً : — لا شيء .

— وابتسمت قائلة — خليك صريح .

- الحقيقة !
- ايوه .
- لست مصداقاً اننا نسير معاً في شارع عام والناس يرقبوننا
- فعلاً .. معك حق .. ولكن لا تهتم .
- وترامت إلى اذني كلمات القى بها احد الناس ، وابتسمت ، وانا أنظر إليها ، أود لو احتضنها ، وان احفظها من العيون ..
- قلت — سمعت ؟
- قالت — دعهم .. لا تهتم .
- وصحمتنا لحظة ، ثم قطعت الصمت قائلاً .
- اتعرفين انك قوية الشخصية .. ولكنك غريبة !!
- ورنت إلى قائلة : مثلك ..
- وابتسمت ثم استطردت : لست ادري ما السيء في ان نسير معاً ، وان نتحدث اليس هذا افضل من التخفي ؟ انه لمجتمع قدر .
- مليء بالقذارة ، ينبغي ان ينظف ، لو شاهدت في شوارع لندن يتم التعارف ببساطة تامة ، ولا يكون في ذلك اي احراج ، ولا احد يهتم بالآخر ، يبدأ كل شيء « بهالو » وينتهي « بجودباي » كل شيء بسيط ، وكنت ارقب واتحسر ، وأقول بنفسني : كم نحن تعساء ! ؟
- وعندنا كل شيء معقد .. روتين .
- كل شيء معقد .
- ثم تقولين لي .. آمن ، تفاعل ، أحلم بالسعادة ، وهم يقبضون على حياتنا ، ويريدون صبنا في القوالب التي خلفها لهم اجدادهم ، وضبوا هم فيها ، يجهزون لنا كل شيء بحيث يتركونا كالدُمى المزخرفة الفارغة ... حياة مجانية أكرهها بعمق ..
- وماذا بإمكاننا ان نصنع ؟

— سؤال وجيه ! ولكن لو رآك أحد من اهلك ونظرت الي بدهشة وقد
أبطأت في السير :

— ويعني ؟ !

—

— المهم الثقة !

— المهم الثقة !

حسن تعلم منها ، الثقة ، الا تسمع ؟ الثقة ، ولكنك تفتقد الثقة في كل
شيء ، انت لا تثق اطلاقاً لا في السماء ولا في الأرض ولا في نفسك ..
الثقة الم تفهم ؟ !

وعلقت على قولها : رائع ان نفعل ما نوؤمن به !

كنا نعبّر شارع الاستقلال ولنحرف نحو شارع عمرو بن العاص ، وكنا
نقترب من منزلها ، اذ قالت

— المهم ان تؤمن .. وكل ما عدا ذلك فأمر بسيط

ونظرت إليها ، ولم أنبس ببنت شفة .

— صارحتي الا تؤمن ؟ !

— وأنت ؟

— مؤمنة ايماناً مطلقاً لا أستطيع تفسيره ، وكم يكون مريحاً ان تسلم

كل شيء لله ، هو المعطي وهو الآخذ ، إنك عندئذ لن تتعذب بتصور
مسؤولية الفشل والنجاح ..

— ولكنك قلقة !

وصمتت لحظة ، كنت اعرف ان ما تقوله هو ما تمنناه ، وليس ما هو
واقع بالفعل كانت لديها شكوكها الخاصة ، ولكن ترفض ان تعترف بها
وأنا في صوتها بينما سيارة تمرق بجانبنا بسرعة :

— فعلاً .. أحياناً اشعر بقلق ، وبوحشة تطبق علي لا أعرف لها
مصدراً .

وقفت : تفضل .

كان مدخل العمارة التي فيها بيتها يبدو مظلماً ، وكررت .

– تفضل ..

ونظرت اليها برهة صمت ، كان شيء في داخلي يتحرك ، وكنت

ارتعش وتلعثمت ..

– شكراً .. شكراً جداً مع السلامة

– ذاهب في الرحلة غداً مع قسمك

– نعم !

– طيب مع السلامة .

واختفت في منعطفات السلام ..

– وأخذت أنقل الخطى ورنين كلامها في رأسي ، تلك النبذة الحزينة

في مقاطع كلماتها وتتكون لدي صورة مبهمه تسيطر على حواسي ، كنت

واجماً ، ولكن أحس بأنني خفيف كالريشة ، وانه لا شيء يثقلني ..

وانتبهت لنفسي عند الفندق البلدي ، على ان احضر حاجيات السفر ،

وغداً صباحاً سنكون نهب الأرض إلى شحات ، قورينا ...

* * *

واضيعته ؟ ! اربع وعشرون سنة انقضت ، اربع وعشرون سنة أدبرت ،
ولم ادر كيف انقضت ولا كيف أدبرت .. !

لقد وجدت فجأة اربعاً وعشرين سنة تفصلني عن يوم مولدي ، اربعاً
وعشرين سنة لا أدري كيف عشتها .. اصبحت تواجهني ، منفصلة عني ،
اصبحت ماضي الحافل ، ولكنه جامد وساكن ، يقبع في المؤخرة الحديدية
للجرار الضخم الذي برز فجأة أمام سيارتنا ..

كنا نهب الأرض مغادرين المرج إلى بنغازي عائدين من رحلة هناك ،
وكان الظلام يسود ما حولنا ، وكنت التهم برتقالة في يدي ، وفجأة برزت
مؤخرة الجرار الحديدية ، وعذرائيل يمتطيها ، ويعترض طريقنا ، ولا أدري
كيف حدث ما حدث الا اني وجدت حافة الجرار تمزق جانب السيارة الذي
كنت أجلس فيه وتحطم الباب الذي كنت استند عليه .. فجأة شقت حافة
الجرار سيارتنا ومزقت كلمح البصر بجاني ، كان يفصلني عن الموت خيط
دقيق ، اذ انحرفت بسرعة فمزقت الحافة دون ان تصيبني ، ورجع عزرائيل
خائباً ، وانهال علي الزجاج المتناثر ، واعاد عزرائيل الكرة ، اذ اعتلى سيارة
اخرى قادمة من اتجاه معاكس والتحمت بسيارتنا في عناق قاتل وحار ..

وأخذت الدماء تتزف من السائق ومن الجالس بجواره ، وتحطمت
سيارتنا بصورة شنيعة ، ومريعة ، ووقفت في جنون أضرب باب السيارة
المحطم بقدمي حتى سقط بعيداً .. وقفزت إلى الأرض .

كان السائق ينزف دمًا ، وكان وجهه مختلطاً بعضه ببعض ، ومن كل جزء فيه ينبثق الدم ، وكان الجالس بجواره قد افزعته رؤية الدم كالثور الاسباني ، واصابته نوبة من الهياج ، والمستيريا الحادة ..

في لحظة الحادث شعرت باتحاد ، بل بوحدة لا أستطيع لها تفسيراً ، وشعرت بخواء عميق ، وانتابني نفس الشعور الذي لم بي وانا احرق من عالٍ في وادي قورينا المربع ، او في وادي سوسة المظلم من شدة عمقه ..

لقد كانت امامي هوة من نوع آخر تثير في نفس الشعور ، تتمثل في حافة الجرار الحديدية الصلبة التي مزقت احشاء سيارتنا ، وكادت ان تمزق احشائي ايضاً ..

لقد واجهت الموت منتصباً على حافة الجرار الذي برز ولا يفصلنا عنه إلا خطوات معدودة ، وكنا نتجه اليه لكي نعانقه بمقدمة سيارتنا العناق الابدبي ..

وفي قمة اليأس ناضل السائق المقود حتى انحرف بالسيارة في سرعة هائلة .. وعندئذ شقت حافة الجرار سيارتنا التي اصطدمت في نفس الوقت بسيارة أخرى كانت تأخذ طريقها نهباً ..

في هذه اللحظة الفاصلة التي اطبق علينا الموت فيها من الجهتين لم أفكر في شيء كان ذهني خالياً من أية فكرة ؟ !

هل انا صادق في هذا ؟

ام انني أريد ان اغطي ذلك الضعف الذي انتابني ؟ !

كلا ان فكري لم يكن خالياً تماماً ، كانت هي هناك تستولي على فكري ، وكنت اشعر برهبة ، ويأس تام : اذ لن اراها ثانية ، وان وداعي لها عند مدخل بيتهم كان آخر وداع ، وكانت هذه الفكرة تؤلمني وصرخت : خلاص !

كنت اعني كل هذه الاشياء ، كنت اعني انني فقدتها لانني سأنتهي

كما انتهى صديقي ذاك ، وأيضاً فهمت لماذا نطق بأسمها وهو يحتضر كانت له نوع من الرباط يربطه بالحياة ، وحتى عندما تبين له زيف وجوده كان ذلك الرباط يناضل لكي يحتفظ بقوته ..

كان الحادث كالكابوس المريع ، وكانت تبدو هناك في مخيلتي باسمه .. ترى هل أحبها ؟ !

وهل اغالط نفسي حين اجيب بالنفي ؟ !
وعيت بعمق كل دقائق الحادث ، وحدثت في وجه عزرائيل بعد ان تبينت انني لم أصب ، واخرجت له لساني تشفياً .
لحظات وأصبحت السيارة كومة من الصفيح ، وقفزت من انقاضها لا أدري هل ابكي أم اضحك ، وكنت أخمن ماذا ستقول وردة لوانني مت أو حتى أصبت .

وكان جواب ذلك يعني اشياء كثيرة ومهمة بالنسبة لي .
لحظة واصبحت تلك الآلة الدقيقة التي تنهب الأرض كومة من الصفيح لا تستطيع الحراك ملطخة بالدم ، ومسقطاً عليها شعور مريع من أفراد كانوا في عداد الموتى ، كادوا ان يكونوا مثلها فجأة من آلة حية دقيقة التكوين الى كومة عظام ولحم ودم ..

كنت اعرف انني سأنتهي إلى الأبد ، وكان هذا يمدني بقوة لامبالية ولكن بذرة الضعف بدأت تتسلل من اعماقي ولم أكن أرغب ان أنتهي !
لقد تحررت من الأوهام منذ كنت طفلاً ، وتخلصت من خرافات العجايز وكنت اتسلل إلى مقبرة « اخريبيش » واحفر قبراً ، وأخرج جمجمة أقبلها بين يدي ، كنت اسمع ان ما يحدث للانسان مكتوب على جبينه ، وكنت اريد التأكد .. وتأكدت : لا شيء مكتوب .

وكنت اوشك ان اصبح جمجمة مجهولة الهوية ، غير مكتوب على جبينها شيء كتلك العظام المتحجرة في صخور شاطئء سوسة ، وكانت الفكرة

تبهجني فأني على ذلك استطيع ان افعل ما أريد ، ولكن أيضاً تلقي على كأهلي
عبثاً ثقيلًا : ان اعرف ما أريده !

هل أريدها ؟ !

ينبغي ان احسم الموقف

ان ذلك الشعور الكثيب الذي سيطر على ، تلك اللفتة إلى رؤيتها ينبغي
ان تفسر ..

فلا تكن شجاعاً ، ليست الشجاعة ان تتظاهر بها وتؤكد لها لنفسك بل
ان تعترف ولو كنت ضعيفاً بضعفك .. فإن هذا شجاعة
كنت متلهفاً على الوصول إلى بنغازي ، وكنت اشعر بنوع من الراحة
عندما أفكر فيها .. !

هل أحبها ؟ !

ماذا تعني هذه الكلمة ؟ !

انها لم تكن قبل في قاموس حياتي ..

صحيح ان الخوف لم يعرف إلى طريقاً ، لم تتمكن تراجيدية الاحداث
من ان تؤثر في ، لقد واجهت الموقف بشجاعة وثبات ، بل لولا حرج الموقف
لأنطلقت ضاحكاً لأنني كنت امني نفسي « بعشاء » طيب في البيت ونسيت
ان الاحداث لا تخضع لقانون !

عشاء طيب فقط ؟ !

اهذا ما كنت أمني به نفسي ... ! ؟

لماذا أكذب فيما يخص هذا الموضوع ، لماذا اتحاشى الخوض فيه ؟

يخيل لي ان الانسان يتقن التساؤل أكثر من الاجابة ، ولكن ذلك يثبت
حقيقة ما ، ليس ما أمني به نفسي عشاء طيباً بل ان اراها بعد غيبة أربعة ،
ايام ، كان شوقي اليها يلهب وجداني ، وكاد ان يدفن معي في انقاض السيارة ،
وبذلك لن تعرف ابداً ..

لم تتمكن الحافة وهي تمزق بجاني من القاء الرعب في قلبي ، ولا الزجاج المتناثر الذي اخذت احمي وجهي بين يدي كيلا يصيبني ، ولا منظر الدم ، ولا وجه السائق الذي لا يمكن التعرف عليه بسهولة ، كانت الجروح تملأ . وجهه ، واجزاء منه تتدلى كأنها شفاه قرمزية حمراء ..

كل هذا لم يكن بكافٍ لكي يرعبي الا فكرة طافت برأس بعد دقائق من الحادث : كدت ان أنتهي !

كانت فكرة موتي ترعبي لأول مرة ، لأول مرة أشعر برعب شل حركتي ، وكان ذلك امراً غريباً ! ويحدث لأول مرة ، كنت قبل هذا الحادث إذا فكرت بأني ميت رفعت كففي لا مبالة : مستعداً من الآن !

لم أكن أملك شيئاً يبقيني ، كانت حياتي خاوية لا معنى لها .. وفجأة فجأة لا أملك الشجاعة كي اعترف ..

خلعت معطفي وأنا اقفز إلى الأرض واتجه إلى الخلف ، لقد سد حطام سيارتنا والسيارة الاخرى الطريق ، اما الجرار فإنه رابض في مكانه غير شاعر بشيء على الاطلاق .. كجبل من حديد .

واخذت الوح بمعطفي للسيارات الاخرى كيلاً يتكرر الحادث ، ولكي نطلب معونة مركز شرطة المرج .

وبعد عشر دقائق من الحادث جاءت سيارة الاسعاف ، وكان زميلنا الرابع يصرخ بعصبية ونوبات من الهستيريا تتوالى عليه ، وكنت امسك به محاولاً تهدئته ، وكان السائق أيضاً ينوح ويكي بدون دموع ، كان يرسم أمام عينيه اطفاله الستة ومصدر رزقه الذي تحطم ، كان منظرأ مؤثراً ومفجعاً للغاية .

وكنا نركب سيارة الاسعاف في نوع من النشوة غريب ، نوع من الخفة كنت كأني ولدت اللحظة ، نوع من الفرح الاحتفالي يخالجنني ، وجموع

الناس مذهوشة تقلب النظر بين حطام السيارة وبيننا ، وكنت آنذاك في وضع
ذى امتياز

كان مستوصف المرج قدراً ورطباً ، وكان الممرض العجوز في حاجة
إلى قبر. كان المسكين يرتعش وهو يتحسس جروح المصابين ، وكان الناس
يصدقون فينا بدهشة لا يصدقون اننا خرجنا من عجيبة الصفيح تلك التي كان
اسمها سيارة وكانوا يعتقدون اننا محمولون على نقالات مغطاة بالدم فابصرونا
نسير على ارجلنا .. ما عدا السائق ..

وكان زميل يصرخ معاتباً وحانقاً : « هذه نهاية سخريتكم من الشيخ ،
كان الحق علي ان ركبت مع كفرة كاد الله ان يطوي عليهم السيارة كهابة
السردن تحت عجلات « بطاح » مالكم ومال الشيخ تهزؤون به . كاد الله أن
يؤاخذني بذنبكم .. ! »

وكان الناس لا يفهمون هذا الهديان ، ولكني كنت أفهم قصده ، ربط
المسكين ربطاً لا أدري كيف تم بين تعليقنا على ذلك الشيخ الذي كان يتحدث
عن طريق الاذاعة وبين الحادث ، واعتقد ان الحادث نتيجة لازمة للانتقام
منا وابتسمت لنفسي ، ناظراً إليه برثاء ..

وكانت الساعة الثالثة صباحاً عندما تركنا عزرائيل حانقاً بعد ان اصيب
بخيبة أمل ..

ولكن الجرار ما زال واقفاً في مكانه وبدون اضاءة خلفية ، وهذا فخ
طيب لموت سريع وبطولي في الوقت نفسه ، وكنا نحدق في حطام سيارتنا
من وراء زجاج السيارة التي اتتنا من بنغازي ، والقينا على الحادث وعلى الجرار
آخر نظرة ، واخرجت لساني لعزرائيل قائلاً

: مت بغيبلك !

* * *

كنت سأنتهي ! سأحرم من كل هذا ، من الكورنيش الذي يبني ، من السيارات المارقة على اسفلت الطريق المعبد حديثاً ، كنت سأحرم من الناس ومن سداجتهم ، كنت سأنتهي قبل الأوان قبل ان اخذ نصيبي من حياتي .. اذن فإن لي حياتي ، لم أكن شاعراً بهذا من قبل ، كان الامر يبدو لي لا طائل منه ، ولكني الآن ارغبه رغم كل شيء ، لقد احببت اذن حياتي ، لقد تقبلتها .. !

كان الاطفال يمرحون بدون مشكلات ، والاسواق مكتظة ، والناس يتصايحون مشغولين بمهامهم واهتمامات صغيرة وتافهة ، غير شاعرين بأي كدت انتهى ، نفس ما حدث عندما انتهى صديقي ، لم تتوقف الحياة ، ولم تغلق المتاجر ابوابها ، ولم يشعر به احد إلا اهله ، كان المعززون يغادرون « السهرية » ليجامعوا زوجاتهم . كان ذلك منهم مقاومة للموت ، وتمسكاً بالحياة ، نوع من الشماتة لكي يبرهنوا انهم احياء ، وعندما تصيبهم الرعشة الجنسية من الاعماق يشعرون بأنهم احياء ..

ورغمًا عن ذلك . فاني وانا اشاهد الناس منصرفين إلى اهتماماتهم تمنيت لأول مرة ان تكون لي مثلها ، ان احمل السلة لكي اشترى حاجيات الغذاء . ان افكر في فواتير النور والمياه ، ان يكون لي مشكلات جميلة اسعى لكي اسعدها ، لقد خلقت المرأة لتشغل الرجل ، كي لا يفكر ، لكي يندس بين الجموع ، لكي لا يكون حراً ، وانا عندما تمنيت ذلك كانت افكاري ترعبي كانت حياتي تزعجني .. انها لحظة ضعف سببها ... ربما التفكير في ... وردة ! ها أنا انجول في الشوارع التي كنت سؤوماً من رؤيتها ، هنا كنت لعب الكرة حافياً ، هناك كنت لعب « الطقيرة » و « الوتار » وهنا في هذا الجامع وفي تلك الحجرة الموصدة حفظت القرآن .

كان الامر فظيلاً ان تنتهي ، والافظع ان ترى انك ان انتهيت فسيكون ذلك تماماً .. ستمحي محواً كاملاً ..

وكان ذلك يضطّرني ان اقرر ، لقد دنت اللحظة الفاصلة !
قيل ان بسكال قد افحم الجميع حين قال انني سأؤمن بحياة اخرى ،
فإذا كان ثمة حياة أخرى فأنا لست خاسراً ، وإذا لم تكن هناك حياة فلست
خاسراً أيضاً .

كان يعتقد ان الامر مجرد فكرة لا تؤدي إلى موقف في الحياة ، وانه في
الحالتين سوف يسلك سلوكاً واحداً ، وكان هذا صادقاً على الذين يفصلون
بين عنصرين في الانسان ، الفكر والجسد ، فسيؤمن اذن بفكره اما جسده
فسيسير حسب قانونه البيولوجي ، أما أنا فلا أرى ان للانسان هذين الجانبين ،
لا الفكر ، ولا الجسد ، ولا الثنائية المكونة منها ، ان الانسان وجوده .. انا
وجودي !

لقد خسر اذن بسكال الدنيا حين ادعى انه لا يخسر شيئاً ، لأن الإيمان
بحياة اخرى يجعله يفقد هذه الحياة ... الم يخسر ! ؟
وكدت انا أيضاً اخسر مندفعاً خلف أوهام ، ولكن ذلك الصوت الذي
ايقظني من سباتي ، من أوهامي اشعري بعمق بحياتي ...

* * *

في المنفى

- الحمد لله على سلامتكَ !
كانت وردة تقف أمامي ، وتمد يدها مصافحة ، ومددت يدي ،
وصافحتها باسمًا :
— شكرًا ..
— سمعت أخبار مشوشة ، كيف كان الحادث ؟!
— جرار واقف على جانب الطريق بدون اضاءة خلفية ، والدنيا ليل ،
ورذاذ المطر يتساقط ، وكنا مسرعين فلم نتبينه إلا ونحن نهم بعناقه ،
فانحرف السائق بالسيارة . وكان ثمة سيارة أخرى قادمة عكسنا فاصطدمت
بالجانب الآخر من سيارتنا .
— ثلاث سيارات .
وظهرت الدهشة في عينيها العميقتين ..
— نعم ثلاث .
— كانت معجزة ان نجوتم .. لم تصب بأذى أه ؟
وابتسمت ، فابتسمت بدوري .
— وهل كنت أقف أمامك الآن لو أصبت :
— ينبغي أن نشكر الله .
.....
— الواقع كان عندنا زوار ذاك اليوم فلم أخرج ، انما اتصلت بي فايضة
بالتليفون لكنها لم تعرف ان كنت مصاباً أو لا ، وأخبرتني ان

أنها ذهاب للبحث عنكم لكنكم كنتم قد غادرتم المرج إلى بنغازي .
وهنا تكلمت فائزة التي كانت صامتة :

— لقد حدثني أخي عن السيارة بشكل لا يصدق أنهم خرجوا منها
أحياء ..

وتوجهت بالكلام إلى فائزة

— اتصلت بها ليلة الحادث ؟!

— نعم .. ولقد جزعت جداً ..

وأحسست بنوع من الفرح ، اذن لقد جزعت .. اذن بينما كنت أواجه
الموت كان هناك قلب يخفق من أجلي .

وأردفت فائزة قائلة : — سمعت بالحادث بعد ان اتصلتم بالتليفون ...
من تكلم ؟

وقلت : أنا .

وكانت وردة صامتة ، ومرت فترة صمت ، ثم تساءلت فائزة ضاحكة ..
— خبرينا من الزوار ؟

وظلت الابتسامة على شفثيها متوجهة إلي وردة ، وشعرت بارتباك وردة
وتلعثمت ثم قالت :

— أهو ضيوف :

وعادت فائزة تعلق والابتسامة الماكرة ما تزال عالقة بشفثيها ، وأنا
متوتر الحواس انصت .

— ضيوف والا خطاب ؟!

* * *

خطاب ؟! اذن انهارت الآمال ، انهارت الاحلام ، لم يقتلني الجرار
ولكن ها أنا اشهد الفشل النهائي ، ها أنا كلما منحت شيئاً سلبت أشياء .

خطاب ؟ ! معول بدأ يهدم حياتي التي لم يقوَّ عليها عزرائيل .
وأمسكت عن الكلام ، وتهالكت على مقعد ، لم تكن لدي رغبة ولا
قدرة على الكلام ، لقد نجوت من الحادث اذن عبثاً ، ليتني مت ، ليتني انتهيت
وتلك الصورة الجميلة في عيني ، وذلك الحلم في فكري ، وذلك الاسم على
شفتي ..

ليتني مت أضمت آمالي إلى صدري ، ليتني مت ونخيل يرف علي في
احتضاري ..

وأخرجت علبة سجائري ، وأخذت بعصبية أدخن ، ولاحظت تلك
التغيرات التي طرأت عليّ ، كنت مضطرباً ، أشبه بمجنون أبكم ..
— كنك ؛

— شي ..

فلتها باقتضاب ، كنت أرتعش ، كنت أتمنى ان أدخلو بنفسي ، إذ ربما
أبكى ، أبكي آمالي المنهارة ، تلك التي لم ترَ بصيص النهار !
— كنك ؟

أعادت السؤال وهي تقرب مني ، وتحقق فيّ .

— كنك تغيرت بسرعة ؟ ألا تفرح انك نجوت من موت محقق ؟ !
— ليتني مت .

— « بعيد السو » ... خبرني .. كنك .. ايش زعلك ؟

ولم أرد ، كان عقب السجارة يسقط تحت قدمي ، والسجارة الاخرى
بين شفتي المزمومتين ، وكانت تبذل محاولات يائسة لتعرف سبب ذلك التغير
الذي طرأ عليّ .

وجلست بجانب متوسلة بحنان بالغ ، وود خالص ان أقول لها سبب
كدري ذلك ، ولكن لم أكن أملك سبباً واضحاً ، كنت أعتبر ذلك مجرد

حلم انقضى بعد ظهور الشمس وتركني فارغاً ...
ونَهَضت مستأذناً ، وكانت الفتاة الاخرى واجمة مندهشة ، ولكن وردة
اعترضت طريقي باصرار وعناد ، وقد اتخذ وجهها ذلك التعبير الذي أحبه .
— لا بد أن تذكر لي سبب زعلك ، لقد تغيرت فجأة ، هل بدر مني
ما يسوؤك ؟
— كلا .. كلا .. لا شيء منك ..
— لكنني لن أرتاح ، سأشعر انني مذنبه ، ينبغي أن تقول لي ، أنا أختك ،
أنا صديقتك ، ولن أرتاح حتى أعرف !
— كل شيء باوانه .. والآن لا يوجد ما تودين معرفته ..
— خليك صريح .
— لا أستطيع !
— يجب ان أعرف .
—

نظرت إليها ، وخفضت بصري ، واستدرت أخطو مغادراً ، ولاحقتني
بالكلام

— سأراك بعد الظهر .
— لا أدري .
— ضروري علشان خاطري .. ضروري ..
— حسناً .
ولكنني كنت أعرف انني لن آتي ، لن آتي ، لقد انتهى كل شيء ، ولقد
كنت في حلم ، هل خيل لي انها تحبني ؟ ينبغي ان أضحك على نفسي ، ما هي
مقومات الناس الذين يُحبون التي أملكها ؟ قلقي .. غشيان .. افلاسي من كل
شيء ؟

كنت اشعر أن بيننا ألف ميل في تلك اللحظة ، ورغم ان الألف ميل تبدأ

بخطوة واحدة ، الا انني لم استطع ان أخطوها ، لقد تراجعت الفهقري
مذعوراً بائساً ..

كنت قريباً منها ، وهي قريبة مني ، ليس ثمة بيننا فاصل يرى ، نتنفس
هواء واحداً ونستظل نفس السماء ، ونعبد رباً ... كنت أراها وتراني تصلها
كلماتي وأنفاسي حارة ، ونظراتي التأهية تلتقي بعينيها الناطقتين بصمت فتجد
هداهما .

والآن ! تعود إليّ أنفاسي كالصقيع ، وكلماتي كالمطارق ، ونظراتي عبثاً
تبحث عن سر الصمت الذي يقاوم محاولاتي لاختراقه ، ذلك الجدار السميك
الشفاف الذي تصطدم به أماني فتنهار ، وأحلامي فتتبعثر وألمحها وراءه :
نظرة حائلة ، ابتسامة ودودة ، قلقتني في الاعماق تشعه عينان رائعتان ، فأشعر
بأنني في المنفى تحضرني صورة الجنة ، أشعر كأنني ابليس المطرود من الرحمة ،
فيزداد عذابني وأشعر بالمسامير تشدني إلى صليبي ..

ماذا سأهبها ؟ حياة نكدة ، أفكار معتمة « كشجرة الصنوبر المتوحدة
منحازة إلى نفسي ، ومتجهاً صوب الطبقات العليا ، وقائماً لا ألقي ظلاً وليس
غير الحمام الوحشي يستطيع ان يبني عشه وسط غصوني » ولم تكن أوريجن
كير كجورد ، بالحمام الوحشي ، وليست وردة لذلك .

لقد تقدم لها من بإمكانه ان يوفر كل ما لا يستطيع أنا توفيره ، وتقدم
بالطوق الجدية جداً ، وحسب قوانين المرعى .. وكنت أتوهم انني ...؟
بالامكان ان اكون كغيري ، ولكن اتضح لي انني لا أملك هذه الامكانية ،
وكان ذلك تجربة وجودية عشتها مريضة ، هزتني من الاعماق ، وردتني
لنفسي .. لوحدي لغربي : اكثر توحداً .. أشد غربة .. أحد كآبة ، لقد تم
الحكم بنفي مؤبد ، واخترت المنفى ، وصرت في المنفى أعانق صليبي ..

لا أملك إذن ما أهبه لها ، خمس وعشرون سنة ، وهي عشرون ، ولكن
الأمر يختلف ، خمس وعشرون سنة حصيلتها افلاس ، وعشرون سنة تفتح

لربيع .. تفتح للحياة .. هل اتصور اني سأكون أباً ..!؟ اني سأكون عائلاً؟
فان كنت أحبها حقيقة فينبغي ان أتركها ، وان أنسل من حياتها كما أنسل
كبر كجورد من حياة اوريجن ، وفتر من حياة شارلوت ، وقد أراها من بعيد
سعيدة حينئذ قد تطفو على شفقي ابتسامة لمرآها سعيدة .. باسمه واشعر بأنني
أنقذت شخصاً كان سيحكم عليه بالنفي إلى عالمي الغريب .. فشل .. فشل ..
نهائي ! ، فلتحرق أيها المسكين ، فلتمت وحدك ، لا أحد يغمض لك جفنأ ،
وفي الليالي الطويلة حين يلم بك الارق وكثيراً ما يلم ، حين تضع عينك
بتوجد خلف خيال يطوف ، وحين تفتح شفتاك للتحدث .. لا تجد إلا
نفسك .. وليلاً طويلاً جائماً لا ينتهي وتقلب النظر فإذا هو حسير ، لن تجدها
بجانبك تسأل : لم أنت مؤرق ؟!

لن تجدها حين تطوف عينك بالغرفة الخالية ، ستكون هناك تنحي على
طفل جميل الهيئة ، وتنتظر زوجاً ليس من طينتك ..

مُت إذن بفشلك ، مت باخفاقك العظيم ، عائق صليبك .. لم تعد صالحاً ..!
تحبها ! وهل يكفي الحب ؟ ماذا تصنع به ، لقد ضاع الزمن الذي كان
الحب فيه يصنع المعجزات وهو الآن شيك بدون رصيد ، تقدم قل لهم انك
تحبها كأعظم ما يكون الحب ، أعظم من روميو وجولييت ، أعظم من جميل
وبثينة ، أعظم من قيس وليلى ، أعظم من استيفن ماجدولين ، وسوف ترى
أحدهم يرفع التليفون ويدير رقماً لن تعرفه إلاً وجماعة يطوقونك ويلبسونك
معطفاً بالمقلوب !.

ولكنك غريب عن هذا العالم ، أنت لا تفهم قوانين المرعى الذي تطلب
منه شاة ، فليس أمامك إلاً الفشل ، لقد اخترت المنفى ..

انتحر فترت وهو يقبل الغدارة التي لامستها يد شارلوت ، ودفن استيفن
همومه في الموسيقى ، لقد انتحر فترت حين تيقن أن وجوده أصبح عبثاً ،
كصديقك ألا تذكره ؟

ويحك لقد كنت منطقياً مع نفسك : لا ... لا .. لا ثم لعبت برأسك
الاوهام ، ولم تعد منطقياً ، قهرت العاطفة المنطق ، واندحر العقل ، لذ به ،
أين هو ؟ لقد خسر المعركة من أول جولة ، بل قبل أن يدخلها ، وتركك
راكعاً أمام من لا يرحم ... وهم ..

سوء تفاهم ! هذا ما في الأمر ، انها لا تفهم ، وأنت لا تفهم ، هل
تأتي إليك قائلة : أحبك ! هل تأتي إليك تسألك ان كنت تريد لها زوجة لان
خطاباً تقدموا ؟!

يا لك من مسكين ! لقد بنيت اذن عالماً من كرتون ، عالماً زائفاً ، لقد
بنيت كل شيء على أحلام ، والحلم ليس ممنوعاً . فكان لك أن تحمل بكل شيء
ولكن لا تطمع في أي شيء ، فاقبع في منفاك ..

يا له من انكشاف مريع حين أدركت ان كل ما بنيته كان غلطاً ، وكل
شخص مهدد بهذا الانكشاف .. انه قائم على غلط

تري يا صديقي ألسنا جميعاً على غلط ؟ أليس وجودنا زائفاً ؟ لقد متَّ
عبثاً يا صديقي كما حييت عبثاً ، لم تكن أنت الوحيد الذي وجوده زائف فلن
تعطى تلك الورقة لأي انسان شرعية الوجود ..

انه إذن فشل نهائي .. منفي وصليب !

يا للمسكين ! كن صريحاً مع نفسك ، لا تتخابث ، انها لك كل شيء ،
وإذا فقدتها فقدت كل شيء ، ومع ذلك لا تحرك ساكناً ، قل لها ، اعترف !
ربما لم تضع الفرصة بعد ..!

ولكن حتى إن حدث هذا لأتمسي فماذا سأقدم لها ؟ ضياع ، مدينة ،
قلق ينخر العظم ، أترضى بي ؟! وتخسر حياتها من أجلي ، أقدم لها هدية
العرس صليباً ، والمنفى مسكناً ؟ ان رضيت هي فلن أَرْضَى أنا ؟!

أعبد اذن التضحية ، قلد كبير كجورد ، مع اريجن اولسن ، أو فرتز ،

ضح ولكن من يدريك ان هذا لا يوافق روحها الحرة ، القلقة ، وشعورها
المرهف السامي ، ألا يمكن ان تتفقا ؟!

سؤال ضائع !

انك تريد صديقة ، تريد رفيقة ، ولديها كل ما تطلبه ، وكل ما تضعه
شروطاً ومع ذلك أيها الجبان ، تقدم رجلاً وتؤخر أخرى ، وتعتنق الفشل
النهائي لأنك ترغب فيه ، فاشيع فشلاً ، وغص فيه إلى الأعماق ، ان كل
الطرق تؤدي بك إلى المنفى ، تضعك أمام علامتين نحتهما كيركجورد بقلب
دامٍ : إما ... أو ...

ترضى أو لا ترضى ، لا وسط ، حسن سأجازف وسأعرف الجواب
ولكن رباه أقدر علينا أن تكون المرأة — أرق مخلوق — الوسيلة التي بها نكشف
زيف وجودنا ؟!

أقدر عليّ ان أتخطم على كلمة تخرج من أرق شفاه وبأعذب الأصوات ؟!
لست أدري ؟
سوف أعرف ...

* * *

في أعماقي تتجمع عاصفة ، في أعماقي أسمع هدير بركان بدأ يشق طريقه
في أعماقي ثورة طاحنة !

فجأة كما هو الحال في كل شيء يتغير ، ولا تعرف كيف ولا لماذا تغير ،
فجأة زلزلت أعماقي ، وثار البركان ، وانفجرت عواصف هادرة ، فجأة
كنت حطاماً تتقاذغه أمواج عاتية ، فوق ظلمات ، وتحت ظلمات ، وفي
أعماقي نار تتلظى من فوهة بركان .

لقد هدني الألم ، حطمتني المعاناة ، فأنا بقايا ، بقايا حياة ، وبقايا أمل
ضائع أنهم يجردوني من كل شيء ، أنهم يا سادتي جحيمي الذي أصطليه ..
وهكذا تبين لي في المعمة لماذا ينضوي الافراد في صفوف المجتمع الرتيبة ،
ان الذي يخرج عن هذه الصفوف يدفع الثمن غالباً ، قاسياً ، ومضاعفاً من
حياته وراحته ، والسعادة تصبح لديه مخدراً يفقده الاحساس بالحياة ، إنها
عندئذ ترف بورجوازي .

الامر إذن مقايضة ، خذ راحة ، هات حرية ، ولا يمكن ان أتوقع غير
هذا ، فعلى المجتمع لوحة تقول : أيها الداخل أترك حريتك خارجاً ! ..
ولكنني ارفض المقايضة ، فاخترت المنفى ، ان عكس ذلك حلم طوباوي وهذا
مخيف ... مخيف جداً » يا نيتشه !

وأخذت أقلب الحطام ، أنفخ في الجثة التي خلفتها ثورة العواصف
والبركان لعلني أخلق منها شيئاً ، اني اعرف ان ما أصنعه بجياتي هو ما أكونه ،

ولكن هل يتركني الآخرون أصنع بحياتي ما أشاء؟! أولئك القذرون الذين لا يفهمون يتكالبون عليّ وضدي يحالفون الشيطان ، وأقع بين أمرين أحلاهما مر: إما ان أستكين واخضع أو أتمرد! وأنا أدرك ثمن تمردني ، فإلى جانب مشقة صنع حياة من حطام فإن الآخرين يقفون لي بالمرصاد ، ويكبدونني أعسر المشاق، أنا حر! ولكني لست في العالم وحدي ، كان ثمة تناقض مريع ذلك الذي أعيشه! وهنا المأساة في انني رغم هذا قد اخترت المنفى ، ورددت أنشودة نيتشه على ذرى الابداع « أيتها الوحدة .. أيتها الوحدة أنت موطني » وتخلّيت بذلك عن كل شيء ، حتى عن وردة والآن أنا أحاول ان أنقض اختياري!؟

فلم لا يتركوني وشأني؟ انها حياتي لا حياتهم ، أنا أرفض المقايضة وهم يقايضون ، والعبيد يكرهون وجود حر بينهم ، انه لعنة ، انه يذكركم بما هم فاقدوه ، يمثل أمامهم حرية يمارسون سوء الطوية كي لا يشعروا بها ، انهم في الواقع يقاومون حريتهم لا أنا .. انهم يصلبون الحرية وسيستخدمون كل شيء للوصول إلى ذلك ، ها أنا أتبين حقيقة قول صديقي « انهم يستغلون لصالحهم كل شيء... حتى وردة ..!

كان العبيد في أمريكا يعودون إلى ساداتهم بعد أن حررتهم الحرب الاهلية ، انهم يفرون من حريتهم ، لان للحرية مشاقها ، ومتاعبها ، ومسؤولياتها ، كان على العبد ان يوفر لنفسه كوخاً بعد ان غادر حظيرة حيوانات أسياده ، وأن يعمل لكي يأكل ، ويأكل لكي يستمر في العمل ، وقارن هذا بوضعيته الأولى : كوخ من ضمن حظيرة الحيوانات بقايا الموائد تأتبه ، وأسياده ملزمون بالتفكير به واطعامه لأنه ملكهم ولا يمكن أن يترك الثور جائعاً حتى الموت لأن ذلك خسارة ، وكان العبد شيئاً من هذا القبيل ..

لقد تعود العبيد الحياة عالة فلا يستطيعون مواجهة الحرية بعد !
كان ثمة بصيص من أمل يتسرب إلى أعماقي المظلمة ، كان مبرراً لوجودي

ولحياتي فاقدة المبرر ، وكنت على ضوء هذا أعيد بناء حطام حياتي وأرسم حوله مستقبل وفجأة تكشف الأمل وهماً ، وضاعت وردة ، وكان كل شيء غلط .. أنا الصاحي بين السكارى ..

يا عواصف زنجري ، يا براكين الغضب دمري كل شيء ، لم يعد ثمة ما أصنعه بحياتي ، وبوجودي ، لقد فقدت المبرر ، وفقدت كل شيء حين تبين لي : ان أحب فذلك محال ؟!

كان المحال في انني أحمل أموراً يلفظها الواقع ، كان اذن ما أحمله غلطاً .. محال .. أيها المحال ماذا دهاك ؟ أيها المحال كيف تواجهني فجأة وبدون مقدمات ؟ كيف تفقدني كل شيء كلمة محال هذه ؟!

ولكني كنت في وهم نسيت معه من أنا .. وتوهمت ان الحب بالامكان ، وأردت ان أجعل من هذا الوهم حقيقة ، وفجأة سقطت من الدور العاشر لأنطح الارض برأسي ، وليتحطم كل شيء على اسفلت الشارع ، ولترسم على شفتيها كلمة محال ! مغلفة بورود صناعية ، قدمت لي باقة منها وفي ثناياها يتستر المحال ، اعتذار جميل ولكن بعد فوات الأوان ، لقد عرفت ، واكتشفت الغلط .

انه لمجتمع قذر ، وأناسه أقدر منه يعقدون كل شيء ، وأنا أختنق بتلك القذارة ، وفي أعماقي ترسب أحزاني وتعاسي وأياسي ، لقد أغرت القصور ماجدولين ، واستولت عليها ثياب الحرير والحلى ، فألفت كل شيء ولقد قالت وردة : لا ..

ثمة أناس وجدوا كل شيء جاهزاً ، ما عليهم إلا ان يفتحوا أفواههم حتى يستجيب طلبهم ولما يلفظوا الكلمة كاملة بعد ! وثمة آخرون لم يجدوا شيئاً وعليهم أن يصنعوا كل شيء من لا شيء ..

لهم الأرق والعرق ، والألم والضيق .

وأنا من هؤلاء من تعساء الارض ، الذين يحكمون من وراء القبور ،
تحكمهم عظام نخرة ، وفضائل عفنة ، فاذا ثاروا جرمهم الآخرون كل
شيء ، ووقفوا ضدهم في كل شيء ، يريدون طردهم من دنياهم ،
لي دنيا أخرى حتى أترك هذه القذارة ترتع فيها الذئاب ، ولكن ليست
ليست إلا هذه الحياة ، وعليّ أن أحفظ فيها مكاني بالقوة والصراع وذلك
هو قانون الحياة ، ويتراءى أمامي زاردشت هابطاً من الجبل صارخاً « أهذه
هي الحياة !؟ أهذه هي الحياة ..؟ اذن أعدها ثانية ! »

أما اذا استكان هؤلاء حصلوا على بقايا الموائد ، على فتات الخبز ،
على فضلات الآخرين ، ليت شعري ماذا يخسر هؤلاء بتمردهم ؟ أليسوا
بدءاً خاسرين ؟

ان الطوباويين يعتقدون انه إما ان نعمل كل ما نريد أو لا نعمل ، الانسان
حر أو غير حر ! وهم يتعاملون عن الواقع الذي هو صراع حريات ، وان
تستّر خلف الشعارات البراقة : اخوة .. انسانية .. وأما انا فعياني تنجولان
في صميم الواقع : الحياة صراع حريات !

هذا هو الواقع فلنكن لدينا الشجاعة لكي نواجهه ، لم نغلفه بورود ؟
لم ندعي ان الدم المراق رحيق زهر ونسد أنوفنا كيلا نشم رائحته النتنة ؟ هذه
هي الحياة ! من أرادها فله ، ومن يرفضها فليغادرها ، لا ثمة حياة سواها !
هل أغادرها ..؟ انتحر ؟! قال هجياس ان الخلاص يكمن في كل
شريان من شرايين الانسان ، مجرد شفرة جيدة ، أو حتى زجاجة خمر
وسيارة كما فعل صديقي ، ثم لحظات وينتهي كل شيء ، تخرج الحياة مع دم
أحمر قان حار ، ولكنه قال ايضاً بانتحارك لن تقضي على شيء ذي قيمة ،
وهمس نيتشه في أذن البهلوان الذي يحتضر « لا تحش شيئاً فستموت بروحك
قبل أن يموت جسدك » .

كانت تحرق في بدهشة مبهورة الانفاس ، وقد اتسعت حدقتا عينيها ،

وهي تجلس قبالي ، وهمست بجزع وانفعال « ولكن هذا جنون .. لا
لن تقدم على ذلك .. انه هروب !

ولاح في خيالي ذلك الثقب الذي أحدثته الصدمة في رأس صديقي ،
فوق الاذن اليسرى ، والدم يتدفق منه ، وشعرت عندئذ بقشعريرة !

لقد صدقت وردة ، فليس الانتحار خلاصاً ، ولكنه هروب ! غير أن
هناك انواعاً أخرى من الموت ، لقد فهم الناس الموت خطأ على انه نوع واحد
تصبح الجثة بعده عفنة يتولد عنها الدود ، ولم ينتبهوا الى ان الجسد قد يصير
جثة يسعى فيها الدود وهي تنتقل بينهم وتلامسهم ، ولقد أحسن سارتر التعبير
حين دعاهم « موتى بلا قبور » مات شعورهم وإحساسهم بالحياة فقلدوا المبرر
فعاشوا في لامبالاة هي الموت الفظيع ...!

ان الذي يقذف بنفسه من الدور العاشر ، أو الذي يتجرع سمّاً ينهي كل
شيء ، لن يشعر حتى بالخلاص . فلا ثمة خلاص ، ولكن الموت بلا قبر لا
يتيح هذه الراحة ، فهو موت تظل فيه مهدداً بالشعور بأنك ميت !

وأخذت أتخبط في الشوارع على غير هدى ، كل همّي ان أمشي ،
وأمشي وسعير نار تأكل أحشائي ، لم أكن أفهم شيئاً . واخترقت شارع
عمر المختار محترقاً أخشى ان يلامسني أحد فتحرقه نار البركان الثائر في
أعمالي ، ثمة سؤال يطن في أذني :

هل أضع حداً؟ ولم أضع حداً؟

وحانت مني التفاتة نحو مدخل شارع العقيب . كان هناك حشد من الناس
وكان وسط الحشد رجل ، رجل صادق يقول ما يراه وما يعرفه لذا فهو
مجنون .

كانت الصيحات حوله تتعالى : « شركة » « قاويطة » وكان صوته يضع
خلف قهقهات الشفاه الغليظة ، وقرقعات الأمعاء الملأى ، واقتربت من
الحشد ، وكان المجنون يتحدث ، وكانوا يضحكون في الوقت الذي كن

ينبغي فيه البكاء ويتأسفون على المجنون في الوقت الذي ينبغي ان يتأسفوا فيه على أنفسهم، انهم يمارسون سوء طوية بشكل فظيع ، حقائقهم تعيش في الخارج ، كل واحد منهم يحتاج لأن يقال له : أنت محق ، ليرد هو ايضاً ، وأنت محق ، أما المجنون فانه يقول لنفسه : أنا محق !

وأنا صوته المجنون يتحدث.

— يا ديدان الارض ، يا أعشاب المستنقعات ، أفيقوا لأنفسكم ، انتبهوا إليّ جيداً فاني محدثكم بحديث غريب عجيب ، ولكنه الحق كل الحق !

وصرح أحدهم ساخراً : وهل يعرف المجانين الحق ؟!
وواصل المجنون حديثه : بالأمس كنت أسير ، بالأمس كنت لا أسير بالأمس جاعني خبر عجيب ، طوفان من نوع جديد ، لقد فاضت جهنم على الجنة فاحترفتا معاً ..

حسناً أيها البؤساء ، لا شيء لديكم تعملونه بعد ! لا شيء تملكونه ، ضاعت الجنة ، احترقت الجنة .

ضاعت الآمال !

حقيقة كنتم تأملون أكثر مما تعلمون ، كنتم تغمسون الخبز في الوحل وتحلمون بأواني الذهب والفضة ، وكنتم تديرون رؤوسكم منتشين مع خيال حورية ، وعلى شفاهكم لذة الخمر السلسيل ، لقد احترقت أواني الذهب ، احترقت الحوريات ، تددت الخمر في البحر ، لقد ضاعت الجنة من أيديكم !

وتساءل أحدهم : وهل نبكي ؟!

ورد المجنون : كلا .. لا تبك ! لقد بكيتم كثيراً وعندما احترقت الجنة ربحت شيئاً آخر هو ان الأرض لكم ، اخلقوا منها جنة أو جهنم ،

فقط لا تأملوا بعد في الجنة فإنها ضاعت .

يا ديدان الارض يا أعشاب المستنقعات جثتكم بنجر جديد !
لا تأملوا بعد بل اعملوا ان كان الامل محالاً فلا داعي له ، وان
كان ممكناً فينبغي أن يُعمل ..

يا ضعفاء الارض كنتم تدقون على جنة أحلامكم لوحة كتب
عليها « لا يدخلها الاغنياء »

والآن أين جثتكم لقد ضاعت ، ولم تبقَ غير جنة واحدة
هذه الارض ولكن مكتوب عليها « لا يدخلها الضعفاء »

يا بؤساء الارض بالأمس جاءني خبر من السماء قرآن يتلى
يقول : « ان الارض يرثها عبادي الصالحون » الاقوياء ، والمؤمن
القوي خير من المؤمن الضعيف !

يا من تحملون العلم في أسفار ، يا من تتبعون في حمله القوا
به في هذا البحر ، والتفتوا إلى العلم هنا في الحياة ومن لا تدهشه
الحياة ، من لا يستطيع ان يستخلص من الحياة علماً فهو أجهل
الجاهلين ، ان كتبكم تقدم لكل حياة مينة تجارب محنطة ...
عيشوا حياتكم ..

واستدار المجنون ، واندفع الحشد وراءه يتصايحون ويجذبون أثوابه ،
إلا أنه لم يكن شاعراً بهم ، كانوا كالبعوض تؤلم لسعته ولكنه حقير لا يقدر
على شيء وسار صامتاً ، والكبار يدفعون الصغار ليتحرشوا به . وكان المجنون
يعقد يديه وراء ظهره ، وينقل خطاه بصمت ثم فجأة أمام « السوق المختار »
استدار وواجه الحشد صارخاً : اسمعوا لقد جاءني خبر جديد !

لقد مات الشيطان !

الآن كان الملائكة يرفعون جنازته ، ولكن صه ان الملائكة لاحقون

به لأنه ليس لديهم بعد ما يعملونه ، لقد مات الشيطان ، مات من كان يوفر لهم العمل ، وسيترككم الملائكة والشيطان إلى أنفسكم ، فحذار حذار ان تخترعوا شيطاناً ، حذار حذار ان تخترعوا ملائكة ، ان تفعلوا ما فعله قوم موسى ، ان تقيموا أصناماً لموتى !

مات الشيطان وقعت عليه أوزاركم التي علقتموها به فقتلته .
وأسر إليكم الآن لقد حزن الملائكة من أجله او لأنهم لاحقون به ، مات الشيطان ، وقضى الملائكة غماً ، وفزتم أنتم بأرضكم .. وبحريتكم ، فحذار أن تفرطوا فيهما ..

ووقف صامتاً يجبل النظر ، وكانت هناك رجل يحمل « كرشاً » مستديراً فاتجه اليه ، وتحسس كرشه بيده ثم سأله : ماذا هنا ؟
ولم يجب الرجل ، فضرب المجنون كرشه حتى كرز الرجل من الألم وصرخ المجنون :

— هنا أمعاء قلدة مملوءة طعاماً ..!!

وحقق في الحشد ثم صرخ وهو يقبض على خناق الرجل . والرجل يحاول التملص والآخرين في قهقهات متواصلة ، سعداء بالمشهد .

وقال المجنون : ها هو اللص ! أتريدون اللص ؟ ها هنا ! انه يأكل ارزاق غيره ، ها هنا اللص ، ان كنتم عادلين ما جزاؤه ؟ أليس عدلاً ان يقرر بطنه وتبعثر أمعاؤه ؟!

ودفع الرجل وتوجه إلى الحشد .

— ليس اللص من يسرق ليشبع وانما من يشبع ليسرق ، وها هو قد شبع ليسرق ؟!

ليس المجرم من يقتل انما من ينجب تعاسة وشقاء .
هلا سمعتم ؟! فقد بلغت ..

واصفر وجه الرجل ، وانزوى حتى حانت له الفرصة فولى هارباً يتقدمه
بطنه المتنفخ ، وحلق المجنون في الوجوه وأشار لهم بسبابته قائلاً : —

— وصيتي الاخيرة ، عليكم اللعنة ، وصيتي الأخيرة لا تملكوا شيئاً
ولا تقنعوا بشيء فان القناعة قبر ، لكي تكون حراً لا تملك شيئاً
ولا تأخذ أكثر مما تحتاج إليه ولا ترض بأقل مما تحتاج ... وصيتي ..
عليكم اللعنة لانكم عقلاء جداً أكثر مما ينبغي ...

وأسرع يولي الادبار ، والضحكات تلاحقه وأنا واقف أرقب ، لقد
فقدت القدرة على التمييز أيهما المجنون ، الحشد الصاخب ، أم الرجل النائر ،
أم أنا ؟.

كانت لدي أفكار تعتمل في رأسي أود البوح بها ، ولكني لا أملك شجاعة
ذلك المجنون كنت أود القول صارخاً في الجميع « انه مستنقع راكد يجوس فيه
البعوض . تغطيه طبقة لزجة تمنع الهواء من التسرب لاعماقه التي يجوس خلالها
هادئاً وادعاً مطمئناً ..

هذا هو مجتمعنا : مستنقع ، وهؤلاء هم أناسه ديدان تسعى ، تلتقط
الفتات ، وتنكفيء على ظهورها في نوم عميق ، مستنقع متسوي الاوهام والافكار
القدرة ، وديدان تزحف دون أن تفكر وأنا في ظل هذه الرتابة ، وهذا
الركود اختنق ، اختنق بالدعة بالطمأنينة ، بالرتابة المقيتة ، تخنقني حكمة
الشيوخ وفضائلهم ، تخنقني أوهام العجائز حول مواقد النار ، تخنقني فكرة
انهم حصروا كل شيء ، ما كان وما سيكون ، وأخذوا خلاصته ولم يتركوا
لي إلا ان احفظ هذه الخلاصة ، انهم يعدون لي كل شيء ، يرسمون
لي المستقبل نحن لا نعيش حياتنا ، نحن كما يريدون نكرر حياة الشيوخ ،
ونرسم فضائل العجائز .

ليس لنا بعد ان نريد ، بل ان نفعل ما يرضيهم ، والأمر لن يطول على
هذا الحال حتى نفقد القدرة والرغبة في ان نريد ، ومن ثم نفعل فقط ، ونضيع

خلف افعل .. لا تفعل ، ان نكون عجائز في شبابنا ، ان نحمل أجدادنا أبد الدهر على ظهورنا تلسعنا سياط نواهيهم وتسحقنا فضائلهم التي ليست فضائلنا ان فضيلتنا ان نعيش سنناً ، وان اكبر مغفل من يقول : الفضيلة فضيلة الكل وأما انا فأقول هذا خيري وهذا شري ، وعندئذ يخرس القزم ونجلد القائلان بأن الخير خير الجميع والشر شر الجميع ، هكذا قال نيتشه أو زاردشت .

أن يكون العجز فضيلة ! ان لا نستطيع فعل شيء فضيلة ان نتركه ، وأنا أقول فضيلة أن تحاول فعله ، ان الحياة تبني على المحاولة لا على النظام الصارم الدقيق المعد لكل الظروف ، ان هذا النظام غير صالح اطلاقاً .

ان يكون عجز الشيوخ فضيلة نقدها ، ذلك ما يقدمونه لنا ، انهم لم يكتفوا بأن ألّفوا بنا إلى هذا الوجود ، ولكنهم يريدون أن يتحكموا في وجودنا ايضاً . مسكين مجتمعنا ، مجتمع الشيوخ والعجائز ، مجتمع هرم يحمل أثقال سنين عديدة وتراثاً متمزقاً قد اعيّا تربيته .

ان الالواح القديمة المحمولة على الاكتاف يريدونني ان استلم حملها ، وان كنتفاي لا تحمل إلاّ ألواحني ، فلنحطم الالواح القديمة ، ولنحمل ألواحنا .

ان ما يعترضنا جيل متراكم من خرافات العجائز ، وان الحمل ثقيل يريد آباؤنا التخلص منه لنحمله على أكتافنا ، وان مهمة طرح هذا الجبل المتراكم من أكاداس الخرافات ومن أكوام الاقاويل لأصعب من حملها ، ان الطرح يحتاج لشجاعة ولقوة ، فلنكن شجعاناً ، ولنكن أقوياء ، ان مخلفات الماضي تسمم أفكارنا وتعقد حياتنا ، وان التمرد على فضائل العجائز لا ينجح سبيل !

ان فضائل العجائز عاجزة هرمة ، وقد بلغ بها العمر عتياً ، ولن يضيع شباب وقوداً يبعث الدفء في فضائل الشيوخ المقرورة ، وأساطير العجائز المرتعشة المتهالكة ، فليكن شباني لكي تحرق هذه الفضائل جميعاً ، ولكي أعلن : ان الفضيلة فضيلتي !

لقد ضيع الشيوخ جيلي ، وقدموا له مدنية زائفة ، ولم يتغير حالنا ، لا يغرنك ان تتعل الفتاة الكعب العالي ، ان فتاتنا تبذل مجهوداً جباراً لكي تختار الفستان الذي ترتديه . ولكنها لا تبذل أي مجهود لكي تختار الافكار التي تؤمن بها ..

وتقف أمام المرأة ساعة ، لكنها لا تقف أمام نفسها ثانية ، لقد كانت أفكاري سبباً في ذلك المحال الذي فصل وردة عني ، وجعلنا غريبين ، وان كانت في دخيلة نفسها مثلي إلا أنها تعيش هروباً مستمراً ، وخوفاً مستمراً من فضيلة العجائز .

ما زالت فتياتنا في ظلام تعيش مثلما عاشت جداتنا في ظلام الجدران الاربعة ، والعباءة ، بدون أفكار عالة في تفكيرها ، عالة في حياتها ، يفكر لها الآخرون ، ويؤمن لها الآخرون ، ان اختيار الازياء لا يترك لها فرصة كي تفكر ، انهن جداتنا يرتدين « الميني جيب » ، نصفنا الثاني مشلول !

ولا يغرنك ان ترتدي الملابس العصرية ، فما زال الشاب منا يحلم بأن يمتلك امرأة كما يمتلك خروفاً ، وان يقود سيارة ، ويسكن شقة ، وينتهي الامر عند هذا ، ما اصغر وما أحقر هذه الاهداف ، وما أصغر وما أحقر هذه النفوس !!

وانا أضيع خلف هذا الوضع المزري ، لقد اكتشفت بطريقة ما ، وضعي الزائف قياسي على غلط ، وجودي اللا شرعي ، ان كل ما قمت عليه كان زائفاً عالمياً من كرتون أعد بمعرفة الشيوخ والكبار ، عالمي اذن يا صديقي زائف ! ألم يقتل هذا الوضع صديقي ؟ ! ان فضيلة العجائز تحكم كل شيء ، والشباب ان وعوا ذلك يدفنون أنفسهم أحياء ، أو يحبون أمواتاً .

لشد ما يتمسك هؤلاء بالحياة ، ان هؤلاء العجائز يريدون اقناعي بأنهم لا يموتون وان مات الجسد ، يريدون اقناعي بأنهم خالدون حتى أظل اترسم خطي أصنام من لحم ودم ثم أصنام من وهم تعيش معي ، أعيش لها حياتي ،

والمستقبل السعيد ، والجنة . أو جهنم كل ذلك مشروط بفضائلهم .. فليذهب
كل أولئك إلى الجحيم ..
سأعيش فضيلتي ؟!

ان هذه الاصنام تستحق ان تكس ، وأن تحطم ، لربما يتحرك هذا
المستنقع الذي تحافظ هذه الاصنام على ركوده ، وان تطرد الامواج المزبدة
أسراب البعوض ، وأن تجري مياه جديدة محل الآسنة المتعفنة ، وان تندثر
فضيلة العجائز ، وتذهب الأفكار القذرة مع المياه التنتنة ، قال نيتشه الالواح
لا ترقع أبداً اذا تحطمت فلنستحدث غيرها ! فلنكن مبدعين دوماً ان كنا
نريد الحياة ..

ولنفعل ما نريد .. شرط أن نعرف ما نريده !
كنت أود ان أصرخ بكل هذا ليجتمع رواد شارع عمر المختار
وليسمعو ..

ولكن لم تكن لدي شجاعة ذلك المجنون ، رباه أيكون من يملك الحقيقة
مجنون ؟!

لقد صدق ياسبرز حين رأى أن المجنون والطفل أصدق تعبيراً من
المشكلات ..

ولما كنت لست بطفل ولا مجنون فلقد لزممت الصمت ، واستدرت على
عقبى أحمل خيبي وفشلي ..

عدت أحمل خيبتني ، وتصلبت قداي ، وكلمات ذلك المجنون تفرع
رأسي « مات الشيطان ، وقعت عليه أوزاركم التي علقتموها به فقتلته مات
الشيطان ، وقضى الملائكة غماً ، وفزتم أنتم بأرضكم ، بحريتكم فحذار حذار
أن تفرطوا فيهما ...؟! »

مات الشيطان ، وكل شيء للموت ، نعم يا هيدجر الانسان وجود
للموت : كانت علبة من الاقراص أمامي ، خمسة منها لفيلة بأن تقضي على ثور
ضخم ، وكنت أهدق في الاقراص المبعثرة ، والعلبة الملقاة ، وكان طيفها
يلم بي ، وعيناوي تحديقان في المصباح المضيء ، ويتملكني شعور غريب ؛
غريب ؛ وبما هناك أمل ؟! يتسرب إلي هذا الشعور خلف ركام الاحداث
التي مرت بسرعة في ظرف أيام ... والغد عيد !

ولكن كانت كلمة أمل قد فقدت معناها ، وكنت أفقد معها كل شيء ،
نسيت انني أنا الذي أمنح لهذه الكلمة معنى ! كم يكون شاقاً حين
تتبين ان كل شيء يرجع إليك !!

دلفت إلى حجرة مكتبي ، وأخذت ورقة وقلماً ، أخط كلمات ...
وكانت الضحكات تتردد على مسمعي ، كان الجميع سعداء ماعداي ،
صدقيني فقدت القدرة على الضحك ، صحيح قد أفتح فمي وأكشف عن
أسناني فيخرج صوت .. ولكن لو تعلمين انه نوع من البكاء ، وليس الضحك
كلا ولا البكاء .. ليتني أبكي ! فان الدموع كانت تتحجر في مآقي ، واني

اتحدى أولئك المتفائلين أن يقدموا سبباً واحداً لا ينقلب ضدهم !!

صحيح قد تم ذلك في بضع ثوانٍ ، أعني انكشاف الوهم ووضوح الغلط القائم عليه ، ولكن مقدماته كانت منذ أمد بعيد ، منذ أمد بعيد وانا أخشى هذه اللحظة : لحظة الانكشاف التي لا تبقي ولا تذر ، منذ حين وانا أحس بأني مقبل على كارثة ، ان البركان قد يظل سنياً عدة يجمع شتات واه ، ولكنه في لحظة يثور ، وفي لحظة يكتسح كل شيء ، ولقد اكتسح بركاني الثائر كل شيء : أوهامي .. آمالي . ولم يبقَ من كل هذا إلا رماد وكلمة تقولينها دون أن تفصحي « محال » وإذا كان (أنباء وقليدس) قد قذف بنفسه في فوهة بركان ، فأنا البركان نفسه !

لكم أحب القوة حتى ولو حطمتني ، لكم أحب المواجهة حتى لو قضت عليّ لكم أود أن تصرحي بذلك علناً وتصرخي في مواجهتي ليردد صداها في أعماقي مجتثاً الاخضر واليابس « محال » اما ان أظل هكذا أتدحرج فذلك أمر لا أطيقه ، بين أمل ضائع ، وضياح مؤمل ، قد لا يكون المحال محالاً ، ولكنها لا تعدو أن تكون : قد ..

وعلى صليبي أظل معلقاً بين الحياة والموت .

كان الستار ينزاح أمامي عن دعوى الانسانية ، وكان سوق « بوغولة » عبارة عن مجزرة ، كنت اسمع أصوات الآلات تشحذ عليها السكاكين استعداداً للقتل الجماعي ، وكان الناس يستعدون وعلى شفاههم ترفرف شهوة تتعطش للدم ، وكان قناع الانسانية يسقط كاشفاً من أنياب ذئاب ، وبعد وقت قليل ... غداً بالتأكيد سيقضى على أكثر من نصف مليون حياة ... !

تقولين انها نعاج ! ولكن صدقيني ليس ثمة فرق بين الدم المراق منها وبين دم الانسان ، لقد أدركت هذا وجرح صديقي ينزف ، ويدي تخوض في دم زميلي وسائق السيارة التي وقع لنا الحادث فيها ، كان الدم ساخناً لزجاً ، وكان نفس الشعور يخالجي ويدي تخوضان في دم الشاة التي ذبحناها في « الكبيرة » .

غير انني لست ضد هذا ، لست نباتياً من أتباع غاندي ، بل أحب
المواجهة ، مواجهة الواقع ، وكما هو بدون رتوش ، أو زخارف أو شعارات
خادعة ، قال هوبز « الإنسان ذئب للإنسان ، وأقول ان « الإنسان إنسان
لا ملاك ولا شيطان » .

ولا ينسى مدعي الاخوة والانسانية ان يفحص مزلاج دكانه عشر مرات
وأن يتفقد نوافذ بيته قبل أن يأوي إلى فراشه ، وبعد هذا يتشدد بالانسانية
الحيرة والاخوة ، كان روسو مجنوناً حين ادعى هذا أو كان منافقاً ...

كان اليوم جمعة ، وكنت قد خرجت لشراء بعض الحاجيات ، ولكنني
نسيت ما خرجت لأجله وأنا أهدق في السكاكين وهي تشد على آلات كهربائية
حديثه ، كانت دعوى الانسانية والاخوة والرحمة سلاحاً يتشبث به الضعفاء .
كانت أخلاقاً مسيحية متأثرة بأنوثة مريم ، وكان نيتشه يصرخ في أعماقي
« الفضيلة قيد يصنعه الضعفاء لكي يتحكموا في الاقوياء » . ان القوة هي
الفضيلة الوحيدة في هذا العالم ..

كن قوياً تكن فاضلاً من كل الوجوه !

لقد مات نيتشه مجنوناً ، ولكن سارتر شاخ عاقلاً ، وأصبح هرمأ وها
هو ينضوي تحت زيف الانسانية والاخوة ، في اليوم الذي أفقد فيه شجاعتي
سأعلن موتي !

أنا معقد وشاذ حين أقول هذا ؟ كيف يحكمون ؟ ..

الحكم دائماً من طرف واحد ..

لكم أتمنى ان تكون هناك إنسانية . واخوة وسلام حقيقي ، ولكنني
لا أهتم إلا بما هو واقع ، والواقع يصنع المستقبل ، والواقع بعيد كل البعد عن
الاخوة .. وعن الانسانية .. والعدالة والسلام ، الواقع منطق الوحيد القوة ..

فما أهمية ان نتمنى ونغرق في تفاؤل ساذج !؟

أريدك ان تخرجني من التمني ، لانه اما ممكن فينبغي ان يحقق ، واما
محال فلا داعٍ له فهو وهم.. وانا أجاهد كيلا تقعي في أوهام الضعفاء
والمساكين والحالمين بالجنة ..

انا أردد كلمات مجنون شارع العقيب ذاك !

أهو اذن صادق ، ام أنا مجنون ؟!

ربما هذا ، وربما ذاك ..

لم يكن في هذا العيد ما يثيرني ، وانا أتجول في الشوارع إلاّ ثغاء الشياه
مربوطة في أوتادها ، كان صباحها يملأ الدنيا حولي ، ويعكر سكون بنغازي
بعد منتصف الليل ..

وكنت أفكر ، غداً صباحاً بعد العاشرة ستزول كل هذه الاصوات
ستعدم ، ولن تصيح هذه الشياه ثانية !

وهنا كنت ابتسم رغماً عني ، كان صوت والدتي يطن في أذني حين رأيت
الحروف الذي اشتريته ، إذ قالت : انه لا يستطيع حملنا يوم القيامة ! وكنت
قهقهتي في أعماقي ، ان الحروف سوف يتشتت في جسمي وفي دمي . وبقياه
ستندثر مع قاذورات الارض ، ولن يكون بعد ثمة خروف .

ولكن لم أقل لك هذا ؟

وانت تغطين في النوم في دارك الجديدة ، وانا أنسج حولي من أفكار
وثاقات تشدني إلى صليبي .. تلك الافكار التي أرعبتك ، وجعلتك تلوذين
بالفرار .

عليّ الآن ان أنام ، فعطلة العيد قد انتهت ، وغداً لديّ ثلاث حصص
في المدرسة الثانوية ، وأنت لا أدري عنك شيئاً منذ حملتك السيارات ذات
يوم منذ عام . وعرفت حينذاك ان القطيع قد كسب الجولة وأعلن بشكل
رسمي في مكبر الصوت من قبل شيخ عجوز انك قد أصبحت احد أفراد

القطيع .. أما انا فلا زلت تأهأ ..

كان الليل يجثم ، وأنا أفكر ، وطيفها أمامي ، وسيجارة في يدي ثم غلبي النوم ، والافكار تتضارب في رأسي ، وتراءى لي اني في جهنم ، أتقلب على الصخور الملتهبة . كان لسع النار حقيقياً فاستيقظت فرعاً لأجد السيجارة قد سقطت على صدري ، ونهضت متثاقلاً .

كان ثغا الحروف يصلني في حجرة نومي وكنت أعرف مصيره ، ولكنه لا يعرف ، وخرجت ألقى عليه نظرة « مسكين يعيش آخر لحظة كأنه خالد أبداً » كان يجتر بتكاسل ، وبين الحين والآخر كان يصيح ولمحت نظرة هادئة في عينيه ، وعندئذ انتابني غثيان مريع فأخذت أتقبأ كي أتخلص من تلك الفكرة التي تمرکزت في أعماقي .

« يعيش لآخر لحظة كأنه خالد أبداً » .

وفي هذه الاثناء كان اذان الفجر يشق السكون متوسلاً الى الله ومرت بذهني فكرة أرعبتني « ألا يمكن ان أكون انا ايضاً أعيش آخر لحظة كأني خالد أبداً ؟ ألا يمكن ان يكون هناك في السماء من يسخر مني وينظر إلي ولحظتي الاخيرة تدنو كما أنظر انا إلى هذا الحروف الآن ...؟؟ !

كان صاحب القطيع يفرع القطيع ، ويجذب لي من وسطه هذا الحروف الذي يدنو الآن من نهايته .. أهذا قلدر أم صدفة ؟ !

كان ذلك قرب المستشفى المركزي ، وفي هذه الاثناء كانت سيارة الاسعاف تدخل المستشفى مرسله عواء منكراً ، كانت تحمل انساناً أنشب الموت فيه مخالبه ، عفواً هيدجر ! مجرد صورة شعرية فانه يحمل موته !

وكانت أفكاري تعقد مقارنة سريعة: ربما هناك صاحب قطيع لا نشعر به وهو ينسل بيننا ويوزعنا لبيختار منا من يقضي عليه ، ويلتئم بعد خروجه القطيع كأن شيئاً لم يحدث ، مثلما كان الناس غير شاعرين بخروج صديقي من عالمهم ، لقد نسيه الجميع وحتى أهله المزيفون ، ولم يبقَ إلا

في ذاكرتي ، انا أشعر بنوع من الارتباط معه لان كلينا غير شرعي بشكل من الأشكال .

وأنت رجل من جهة المستشفى يصفق بيديه معلنا عجزه : لقد مات !
يا للهول ! انها فكرة ترعيني ، ان يكون ثمة من يتحكم في ويرسم لي
قدري ، ولكن في مواجهة كل التحديات : كان قدري حريتي وكان شكي
يقربني من الله ، لكنه ليس اله الفقهاء والمنافقين ذلك الاله المتعنت !
ها أنا أمسك بالحروف والجزار يجر على رقبته السكين ، ويتفجر الدم ،
وأخذت أتفحصه بين أصابعي ، والهواء يخرج من الرقبة المقطوعة في فحيح
مرعب ، وكان الحروف ينتفض ويرتعش ثم همد ..

لقد ضاعت روحه ، بل ليس ثمة روح ، لقد هلك القساوسة حين أكد
ديكارت ان الحيوان آلة ، وقال فولتير : نحن لا نصدق ان للحشرات روحاً
ولا للصرصار ، ولكن زدعي ان لنا روحاً .. هنا الغلط !

أهذه هي الافكار التي أزعجتك ، وأخافتك ، فتلهفت على أول فارس ؟!
أنا في منفي ، أعرف هذا ، لقد خرجت من دنيا الآخرين ، وتمردت
على ما قدموه لي ، أريد ان اصنع بنفسي حياتي ، حياة تناسبني مفصله علي
لا جاهرة من سوق الظلام أو من أعالي المنابر !
أترين ؟! أفقد كل شيء ..

أحطم كل اناء مزخرف لأعرف حقيقته ..

ولو تعلمين قيمنا تلك الأواني المزخرفة يضع عليها كل جبل طبقاً من
الزخارف ، وهناك داخلها الدود يسعى ينهش جسد أجدادنا وكان لسان حالهم
يقول : أنتم تعيشون لنا حياتنا ، ربما نحن الموتى وهم الاحياء !
ولكني حطمت الاناء وتبعثر منه الدود ..

كان الحرس البلدي يكتب لي مخالفة ، والناس يصرخون لي وجهي ، بل هم بعضهم بضربي غيرة .

وهناك أوانبهم المزخرفة يواظبون على تزيينها ولا يعرفون أن ما بداخلها ليس إلاّ دوداً ، ولم يصدقوني اعتقدوا ان انائي الوحيد الذي يحتوي دوداً . فباغت أحدهم ، وأسقطت اناءه .

ولكن كان رجل البوليس يقتادني والصرخات تتعالى حولي :
— أنه ملعون لا يمسه شيئاً إلاّ وقد انبعث فيه الدود .

لقد صمموا على أن لا يتغيروا !!

عيد ..!

أشعر به عند الآخرين ، البسطاء في مجاملاتهم ، السذج في أساطيرهم
أشعر به في ملابس الاطفال المزخرفة ، والاكلات الفخمة ..
أما أنا ..

فلا عيد ..

لأنني أشعر بأن وراء كل باب مغلق مشكلات محجبة ، لا تراها الشمس ،
آية مأساة أن يكون نصفنا عاراً وأتم وجوده ! ؛ ووراء كل باب عشرات
المشكلات تحسب وجودنا مشكلة ، كل شيء بقدرة قادر ينقلب لدينا
مشكلة ؛ الموت مشكلة ، الحياة مشكلة ، الزواج مشكلة ، الولادة وحتى
الصدقة ..! وجميع هذه المشكلات تتحطم على أكتاف تعساء يدعون
السعادة ، ويتمسكون بما هو سبب تعاستهم ، متى يفهمون أنهم لم يأتوا إلى
الحياة كي يشقوا ؟! وأنهم يعتقدون أبسط الأمور ! .

ليت قومي يعلمون لربما تنفث الغشاوة عن عيونهم ، فليس ثمة إلا حياة
تحيا ، وإلى ان يفهموا أعيش في منفى !
كان الاطفال يمرحون في الشوارع .

زهوراً بريئة ..

قال النبي الكريم : « يولد الطفل على الفطرة فيهوده أبواه أو ينصرانه »
متى يتوقف الكبار عن التدخل ؟!

يصبح الطفل شريراً حين يكشف أن فضيلته تختلف عن فضيلة أجداده
فيبدأ ينافق ويخادع ويصبح شريراً ، وكلما كان الفرد اجتماعياً كان عقله
فارغاً ، هكذا قال شوبنهاور ..

وأما الذي يصنع حياته فلا يحتاج لأن يكذب ولا أن يخادع ، انه قوي
بما فيه الكفاية ، شجاع إلى درجة الحكم على نفسه ..

ولكن الذي لا ينافق ولا يخادع ليس اجتماعياً ، والذي هو فاقد الشجاعة
ومنزو خلف مومياء الاجداد هو الاجتماعي الكامل .. ان الذي اختار
الحرية اختار المنفى !.

كنت أذهب إلى مقبرة « خريبيش » وأحفر قبراً ، وأخرج منه العظام
وأنسقها بجانب بعضها البعض ، وأحادث نفسي : كيف تملي علي هذه العظام
حياتي ، كيف تصنع لي قيمي ؟! كانت العظام عبارة عن فوسفور ومعادن
أخرى في طريقها إلى التحلل ، وربما نحن أشبه بعابدي الاصنام ...

والتقط حجارة صلبة ، وأحاول تحطيم الحزمة لأعرف كيف هي
متكورة وأضع أصابعي في الحفر التي كانت عيوناً وأنفاً وفماً ، كانت العظام
تحت سيطرتي أعبت بها بما أشاء ، وكان الآخرون تحت سيطرة العظام تعبت
بهم !

لقد عاشت هذه العظام حياتها ، وسأعيش حياتي كما أريدها .

ولكن ما تلقيته في البيت ، وفي الشارع ، والمدرسة كان يلقي بثقله أمامي
وكان عليّ ان أكنس هذا كله كي ابدأ حياتي الجديدة .

كانت معجزة ان انتبهت إلى ان ما تلقيته ليس هو الحقيقة . كانت معجزة

ان انتبهت الى ان الآخرين قد أعدوا لي حياة يرتضونها ، فتمردت وحطمت
حياتي ، ونظفت نفسي لاعيد بناء حياتي في منفاي المختار حربي ! ...
وفجأة ...

بدت لي كرفيقة في معاناتي القاسية .
وشريكة في وحدتي على ذرى الابداع .
وداعبت الابتسامة شفطي .
وانبعث الدفء في أعماقي المقرورة من صقيع الوحدة .
وتحركت في ينابيع الابداع جياشة هادرة .
ولكن !

كان ذلك وهماً ، بل لست متأكداً حتى انه كذلك ، لقد كنت طعماً
جيداً سرعان ما سحبوه حين أوشك أن يفلت منهم ، كان ذلك يعني ان أتنازل
خطوة ثم لن أتقدم أبداً ، فسأثقل حتى الموت !! وعدت أنخطط من جديد بعد
أن فقدت النجم الذي برز فجأة يضيء طريقي ، وعادت البراكين تزججر
في أعماقي والعواصف تجث الأخضر والبأس ، وشعرت بأني مشدود إلى
صليبي ..

اذن لا عيد في الخارج

كل شيء يختصر ..!

كانت عيناى تتجولان بحثاً عن العيد ، ولم يكن ثمة عيد ، كان الاطفال
يمرحون ، وكنت أشعر بلا انتماء ، وغربة .. ويضيق العالم بي ، وتوسع هوة
في صدري

وأتنقل في الشوارع التي كنت أتدحرج على أرضها طفلاً ، وأعبث
بأوحالها وأحجارها ، وأتذاك كان الكبار دائماً على استعداد لتقديم النصيحة

مجاناً ، فهم يملكون فائضاً منها لا بد أن يورثوه ، وانا أكره الكبار ونصائحهم
لو عرفوا أنهم أنفسهم نصيحة تشير ان لا أستمع إليهم ...

قلت لي يوماً ان مجتمعنا مريض ، وقلت لك دعيه يموت ، وهيا لنبني
مجتمعنا ، لنبني عالمنا الخاص ، ان الترقيع لا ينفع في ذلك الجدار المهترى ،
ولا تعيري سمعاً إلى الذين يجلسون خلف مكاتب أنيقة وهم يتجشأون بعد أكلة
دسمة ، ومن ثم يتقيأون على الورق كلاماً ننتأ عن العودة للماضي .

وكأنني بهم لم يسمعوا ان العالم القديم مات !

وكأنني بهم لم يسمعوا ان الامس قد ولى ولا سبيل إليه ، صدقيني
انهم لا يفقهون ما يقولونه .

العالم القديم مات .

أهناك من لم يسمع ؟!

أهناك من يسوف ؟!

حسناً دعيه يغط في الماضي غارقاً في أحداثه ، صائلاً .. جائلاً .. فائحاً ..
غازياً .. دعيه ينسج أحلامه كخيوط العنكبوت لتخفي عنه اليوم ، ولكنه حتماً
سيصطدم بالواقع وعندئذ تتكرر نهاية صديقي ، انتحاره بشكل ما .

ومن وراء مجلدات التاريخ ينبري بعضهم لتفسير الضياع . وهم لم
يعانوه أنهم متفرجون من الخارج ، فالأمر إذن لا يعينهم لقد عاش هؤلاء
حياة كافية مترفة ، أو شقية مستكينة ، ويجلس أحدهم على كرسي صنع في
ألمانيا ويرتدي جبة من صوف انجليزي فاخر ، ويتحدث في مكروفون صناعة
أمريكية ومن خلاله يلحن سلسفيل الافكار المستوردة لأنها في رأيه سبب
الضياع ناسياً ان الافكار لا تستورد وانما تنبت حين تجد التربة ملائمة ، فمهلاً
يا .. يا صاحب السعادة .

ان الضياع هو الذي جعلني أتلهف على هذه التيارات لعلي أجد الحل ،

وليس العكس ، لقد ولدتم أنتم الكبار في الضياع ، قدمتم لي عالماً صنّع بمقاييسكم ونسيتم أن لي مقاييسي . فأصبحت أثارجح وسط ذلك الفراغ ..
كان الفراغ يتمثل في أن ما تعملونه ليس هو ما تدّعون .

وكنتم أنخبط بين أقوالكم وأفعالكم ، وكان الأمر يستدعي رفضها جميعاً أقوالاً وأفعالاً ..

وأصبحت في ضياع لأن العالم الذي أريده والعالم الذي يجبرني عليه الكبار على طرفي نقيض ..

ألم يفهموا بعد ؟!

لن يفهموا ...

ان الاعمى لن تستطيعي اقناعه بأن الاخضر أخضر ، والطبيب مهما كان صادقاً لا يشعر بما يشعر به المريض .

فمتى يعيد الكبار النظر ؟!

متى يفهمون أنهم سبب الضياع ؟!

أهناك من لم يسمع ؟ أهناك من يسوف ؟!

انهم الكبار ...

حسناً دعيهم يغطوا في نومهم ، ولنتقدم نحن لنصنع حياة تناسبنا ان تكون شعلة تحرق وتحرق ولكنها تضيء وسط عتمة الظلام ، لنكن كعود الكبريت وجوده في احتراقه ، لنكن حجراً يلقي في ذلك المستنقع ليلغي ركوده ..

ولكن ...

أيها الطعم اللذيذ

ها أنا في المنفى وحدي أعانق صليبي

فلقد خلبت لبك أضواء الواحة ، وأثرت الاستلقاء في نشوة تحت ظل ظليل ، وبين ذراعي كبش من القطيع دماغه أوراق بنكنوت ، مغمضة عينيك ، تحلمين بالثياب الفاخرة ، والزوج الأنيق وأنا هنا في الصحراء تحت هيب الشمس وزئير العواصف مشدوداً إلى صليبي .. وحدي ضائع مغ ذكريات ..

لقد أثرت الانقياد عن المواجهة ، كنت معي ستخسرين كل شيء ولكنك أيضاً ستفوزين بكل شيء : حرية .. وكيان انساني ، ولكن أيها الطعام الجميل كنت تبحثين عن الراحة لا عن المعاناة ، عن مواصلة للسلسلة الابدية في الوقت الذي كنت أضع فيه هذه السلسلة تحت مطرقة الشك .

كان النهار الحديد بهم بالوج في عتمة ما قبل الفجر ، وكنت في حالة هدوء تعس وبائس ، وكنت أفقد أشياء تنسل بهدوء لتتركني أواجه حريقي .. صديقي مات وانتهى ، فلقد أفقدته اللعبة رشده ، وأنا كشفت اللعبة منذ البداية ، وأنت تواصلين امداد اللعبة بالوقود فطفلك الثاني في الطريق ، لقد اخترت أنوار الواحة عن ظلمة صحرائي ، دفء الجموع عن صقيع الوحدة.

وكنت أفقد كل شيء ، ولا شيء يقنعني ، كنت نظيفاً كما ولدني أمي . وكانت حريقي تشع في أعماقي كما يشع النهار ، وفي قمة يأس كنت أملك امكانية ان أحوله إلى عمل ما ، ان أرمي بآخر ورقة دون وجل أو تردد ..

وتشاء الليل ، ووجه النهار متردداً ، وأغمضت عيني جالساً أسترق لحظة نوم ، وخيالها يطوف بي يلقي في نفسي شيئاً من الضعف ويشعري بحواجز منفاي ..

يوماً ستقع يداها على هذه الكلمات ، وستسرع بها إلى النار لكي تقتل الجرائم المنبعثة منها ، وتحرق في السنة اللهب فرحة ان احرق هذيان محموم ..

يوماً ربما لن أكون موجوداً ، أو موجوداً أصارع شمس الصحراء

ووحدة المنفى ، وتنظر إلى الوريقات تحترق بتشفي ونوع من الفرح
لأنها وجدت من ينتشلها في الوقت الملائم من ذلك العالم الموحش ، وعندئذ
تسارع راحة تحت قدمي الكبش المنقذ تحتمي به من الكلمات التي تحررت
من الحبر والورق وأصبحت ترن في أعماقها . وإذا ما أبصرني فستجمع أطفالها
حولها لكيلا يروني ..

تحميهم مني .

لقد أصبحت لعنة .

اهذا إذن ما يسمونه بالنهاية ؟ أو الموت على الصليب ؟ !
ويختلط الأمر عليّ ، وتتداخل الطرق أمامي ، وأجد نفسي من جديد
في مفترق طرق ..

حر ...

ولكن ماذا أفعل بحريتي ؟؟ !

رجب مفتاح بودبوس

بنغازي ١٥ يناير ١٩٦٩ م.

فهرس

صفحة

٥	مقدمة
٧	البداية
٥٧	الى المنفى
٧٥	على أبواب المنفى
٩٩	في المنفى

منشورات
مكتبة قرينا للنشر والتوزيع
شارع عمر المختار - بنغازي ج.ع.ل
هاتف: ٩٢٤٨٢ ص.ب ٩٥٥